CANTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo & Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este.

Nouamente Ristampato.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

AL SERENISSIMO PRINCIPE MIO SIGNOR ET PATRONE COLENDISSIMO,

Il Sig. D. Alfonſo d'Eſte Duca di Ferrara.

SI come ſarebbe ſtato proſontione infinita Sereniſſimo Prencipe, conſiderata la grandezza di tante coſe che concorrono in V. A. & particolarmente del giuditio & della protettione, con che ella ſempre ha ottimamente inteſa e fauorita la Muſica, ſe io haueſſi ſtimate queſte mie compoſitioni per ſe ſteſſe meriteuole di portare in fronte il Sereniſſimo nome ſuo. Coſi dopò che ella mi ha preuenuto colla ſua gratia, & aſſicuratomi col moſtrare che non le ſian diſpiaciute, non ſarebbe minor temerità il riputare indegna di lei coſa che già ſia ſtata dal ſuo giuditio benignamente riceuuta e gradita. Percioche dunque elle uengono à eſſere molto piu ſue che mie, ſi come quelle che da me hanno ſolamente riceuuto l'eſſere, & da lei per coſi dire il ben eſſere: degniſi l'A V. di riceuerle in grado non per quelle che uaglieno, ma per quelle che le hà eſſa fatto valere: mirando alla deuotiſſima intentione di chi le dà: della quale ſe ella poteſſe far quel ſaggio che puo de miei componimenti, aſſai men forſe per quella che per la Muſica mi trouarebbe indegno della Sereniſſima gratia ſua. Allaquale humilmente inchinandomi, prego Dio che le conceda feliciſſimo fine di ogni ſuo deſiderio.

Di Venetia il di 10. di Aprile. 1581.

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſſimo & deuotiſſimo Seruitore

Luca Marenzio.

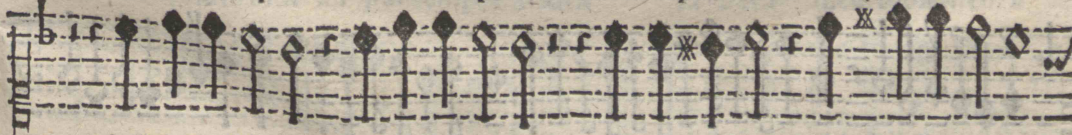
C Ome inanti de l'alba ruggiadoſa La bella luce

ſua n'apporta Clori E de piu bei colori E de piu

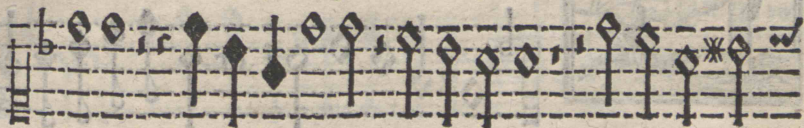
bei colori Raccend'il ciel E de piu bei colori Raccend'il ciel E de piu

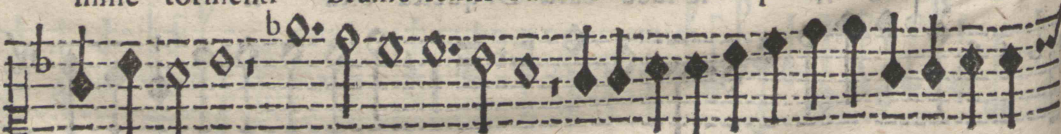
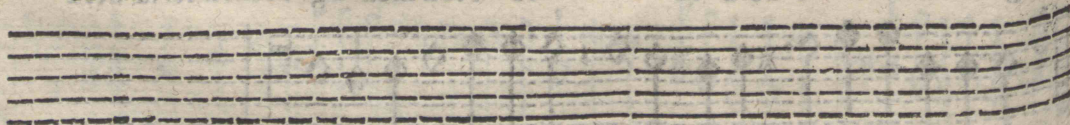
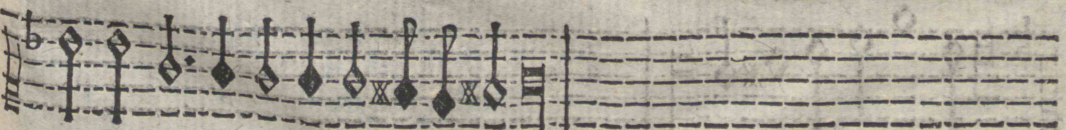
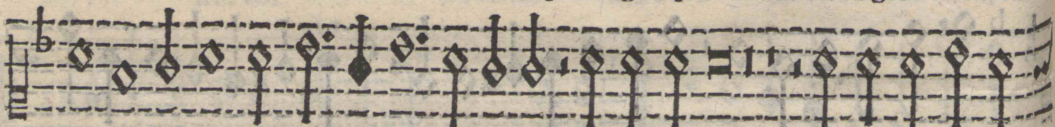
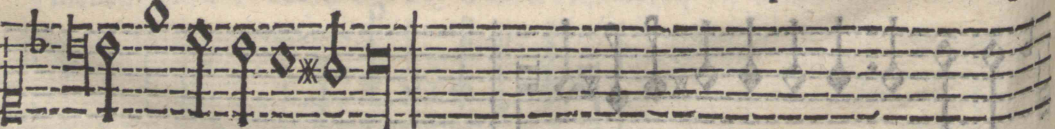
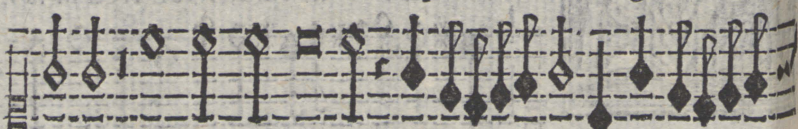
bei colori Raccende il ciel con ogni parte aſcoſa ſcopréd'il ſuo leg-

giadro uiſo il ſuo leggiadro uiſo Indi ſcoprend'il ſuo leggiadro

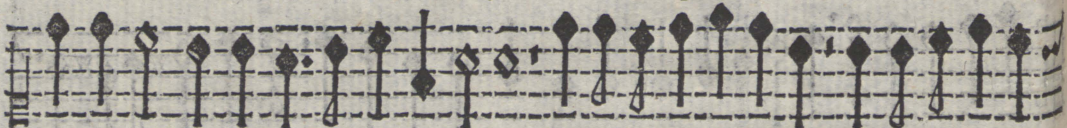
uiſo ſcoprend'il ſuo Apre ii Apre ii quanto di bel

ha'l Paradiſo ii quanto di bel ha'l paradiſo

quanto di bel ha'l Paradi ſo.

Osi questa di cui canto gl'honori di cui canto gl'ho-
nori Esce & uscendo il cielo & uscendo il cielo
Scintillar fa A Vener'e a gl'Amori Scintillar fa ii
Scintillar fa A Vener'e a gl'Amori Rinforza forza Rinforza for-
za Indi ogni oscuro uelo Ne sgõbr'intor no a l'alma Ne
sgõbr'intor no a l'alm'e al suo apparire Iacin ti gi gli e
ro se Iacin ti gi gli e ro se fa fiori re
e al suo apparire e rose fa fiori re fa fiori re.

P
Otro uiuer io piu ii se senza
luce se senza luce Rimasto son Rimasto son
e se altroue riluce la sua lucente luce Ahi Ahi non fia uer ma
copri d'ogni intorno ma copri d'ogn'intorno Oscure nubbi il gior no
E a me ii la luce cara Di questa uita ii
Di questa uita sia per sempre amara la uera luce Non meni a
gl'occhi miei la uera lu ce Non meni a gl'occhi miei la uera
luce la uera lu ce la uera lu ce.

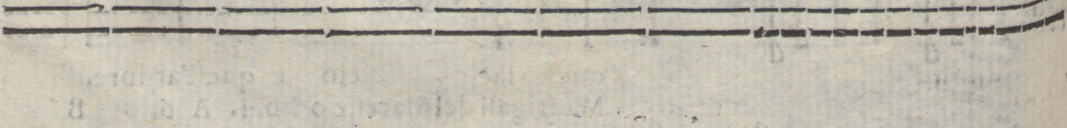
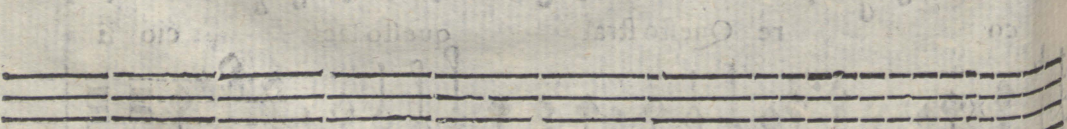
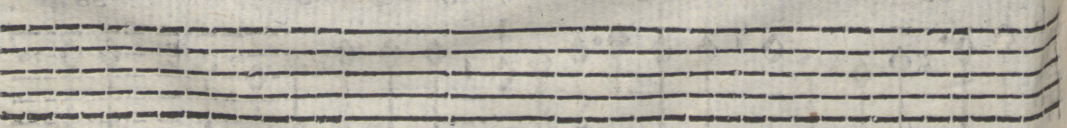
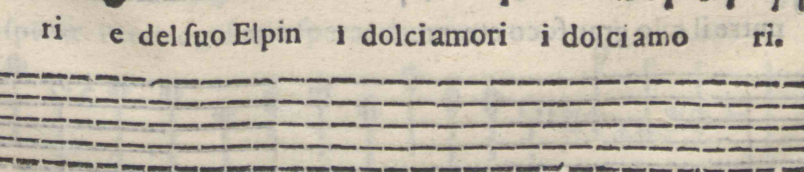
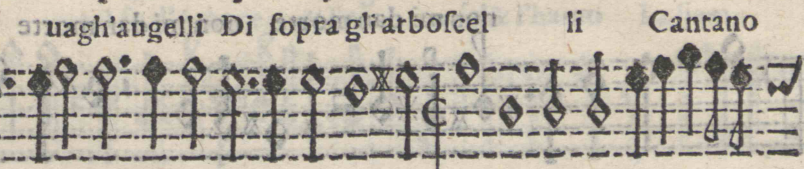
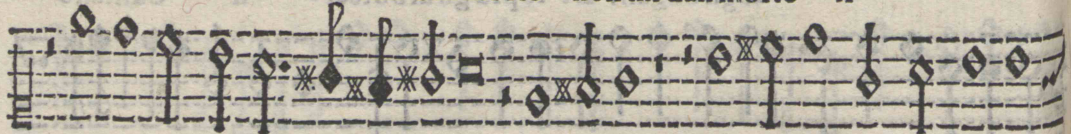
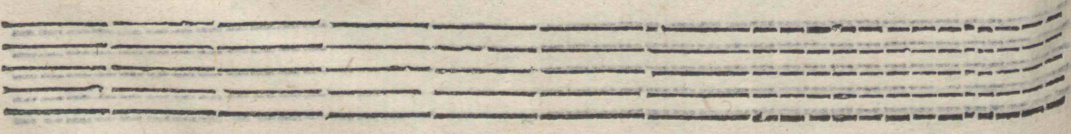
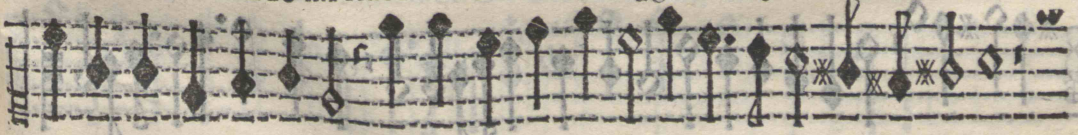
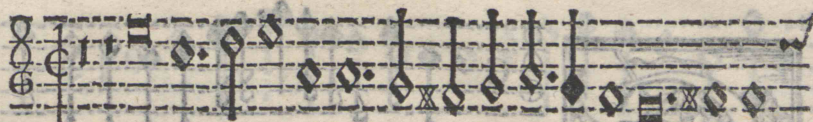
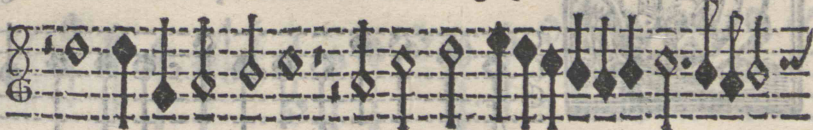
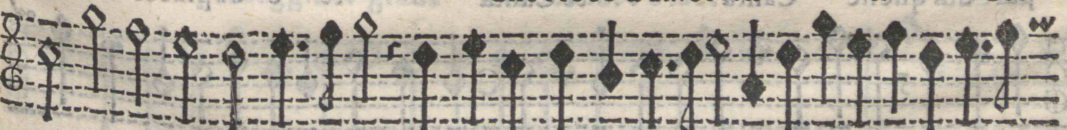
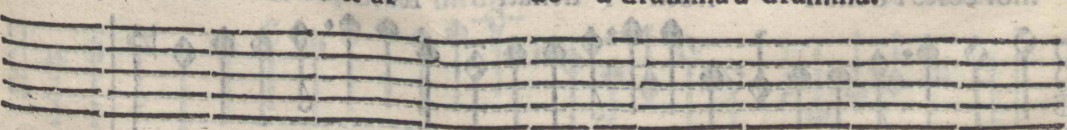
Er duo coralli arden ti Per duo coralli ar-
denti Hor moro hor tor n'in uita ii
hor tor no in uita E l'aura E l'aura ch'indi ſpi-
ra e ſi gradita Che di mille tormenti Che di mille tormenti Che di
mille tormenti Bramo ſentir l'aſſalto in mezz'al petto l'aſſalto in
mezz'al petto Per morir Per morir e rinaſcer in diletto e rinaſcer
in diletto in dilet to.

Val uiue Salamādra in fiām'ardēdo E ne gioiſce
poi Coſi il mio core in uoi Che la ſua
fiamma ſete aſſai lucente Ardend'ha uita ii Ardend'ha uita e
duol'alcun nō ſente O che felice ſorte O che felice ſorte Vi-
uer in fiamma Viuer in fiamma ii e non hauer la morte O
che felice ſorte ii Viuer in fiamma Viuer in
fiamma e non hauer la mor te.

B
En mi credetti gia d'eſſer felice d'eſſer
felice Da prim'entrãdo a l'amoroſa uita ii
Ma hor dolente per ogni pendice Vo lagrimando
Et ſon tra gl'altri amant'il piu infelice Pero ch'amor a lamentar m'in-
uita m'inuita a lamentar & ſoſpirar & ſoſpirar mai ſempre
Con noue foggie & diſuſate tem pre Con noue fog-
gie & diſuſate tempre.

M
Entre ſia caldo il ſol fredda la ne ue fred-
da la ne ue Humid'il mar ſecca l'arena intor-
no ſecca l'arena intorno ſecca l'arena intorno Mentre di uerno nubi-
loſo e breue E d'iſtate ſia lungo e chiar'il giorno ſia lung'e chiar'il gior-
no Mētr'al ſolito andra ſpedita e lieue L'aurora a far a far col ſuo Ti-
ton ſoggiorno Vo che mi punga che mi pung'e ſtrin ga e ſtrugg'il
co re Queſto ſtral queſto lac cio ii
queſto lac cio e queſt'ardore.

A L ſuon de le dolciſſime parole Et a gli ultimi ac-

centi Ster queti & fermi i uen ti ii

i uen ti E piu chiaro e piu bel ſi fece il ſole

E piu chiar'e piu bel ſi fece il ſole Ond'ella come ſuole Ond'ella come

ſuole Torno a ridir Torno a ridir Torno a ridir Chi non arde d'Amor

Chi nõ arde d'amor come faccio io come faccio i o.

N
El piu fiori to Apri le Allhor che i
uagh'augelli Di ſopra gli arboſcel li Cantano
Cātano in uario ſuon Cantano Cantano in uario ſuon dolc'e genti-
le A gara A gara anco cō lor canta ua canta-
ua Clori A gara anco con lor cantaua Clori cantaua Clori canta-
ua Clori Di lei e del ſuo Elpin e del ſuo Elpin ii i dolci amo-
ri i dolci amo ri e del ſuo Elpin i dolci amori i dolci amo ri.

Doloroſa ſorte Le lagrime e i martir
non mi dan morte non mi dan morte ii
non mi dan mor te Et Amor Et Amor uuol ch'io mora
Che Madonna Che madonn'a pieta chiuſe ha le porte chiuſe ha le porte
E pur ſon uiuo E pur ſon uiuo e'l penſier ſol m'acco ra Ahi no-
u'e crud'inferno Oue ſi nutr'il mio gran foco eterno Oue ſi
nutre il mio gran foco eterno.

Hime ii tal fu d'Amore & l'e sc'& l'hamo
tal fu d'Amore & l'e sc'& l'hamo La fiam-
ma La fiam ma e'l ui sco le quadrella e'l lac-
cio C'hor di doglia mi pasco & tem'& bramo
E'n dubbio di me stesso E'n dubbio di me stes s'ardend'agghiaccio Et temo
nõ uederla onde mi sfaccio Onde mi strugg'& stempro di lonta-
no Perch'ogni mio sperar Perch'ogni mio sperar diuenta ua no
Perch'ogni mio sperar Perch'ogni mio sperar diuenta ua no.

Cchi. Sereni e chiari Occhi ſereni e chiari ii
Al cui diuin ſplendore Le facelle ſue
Le facelle ſue ſpen te accende Amore l'accende Amo re
Occhi Occhi miei Occhi miei dolci e cari Ond'è ch'i ri ſi Ond'è ch'i
ri ſi ch'i ri ſi ei can ti Hor ſian conuerſi in pianti Deh a-
ſciugate le lacrime c l'humo re il mio ardo re ii
Seruate per eſtinguer il mio ardo re il mio ardo re.

Eh rinforzate il uostro largo pian to Occhi
Occhi non occhi gia ma doi torren-
ti s'ella gioisce tan to S'ella gioisce tanto Del uostro la-
grimar del mio dolo re E tu infiammato core ii
Che'l foco d'amor ii Che'l foco d'amor sen ti Sco-
pri l'ardente fiamma Che ti consuma & ar de ii
Che ti consuma & ar de a dramma a dramma.

Anta te Ninfe leggiadrette e belle
leggiadrette e belle I miei I miei nouelli ardori I
miei nouelli ardori E ſcherzate E ſcherzate ii ii E ſcher-
zate e ride ii te inſieme Amori Con la mia Filli in que ſte
part'e in quelle Canta te Canta te e di piacer e
di piacer gioite tutti gioite tutti C'ho d'amor ii colto C'ho d'a-
mor colto i deſiati frutti i deſiati frutti C'ho d'amor ii
colto i deſiati frutti i deſiati frutti ii

N
On è queſta la mano ii Che
tante e ſi mortali Auento Auento nel mio cor fiam-
mel le fiammel le e ſtra li. Ecco ii
c'hor pur ſi troua Tra le mie man riſtret ta Ne forz'od arte ii
per fuggir le gioua Ne tien face o ſaet ta Che da
me la difenda la difenda Giuſt'è bē ch'io ne prenda Amor qual-
che uendetta E ſe piaghe mi die ii baci le renda
E ſe piaghe mi die ii baci le renda baci le renda.

Trin se Amarilli O Strin se Amarilli il

uago suo Fileno il uago suo Fileno Et ambi

le sue labbia a le sue affisse Poi sospirando sospirando disse disse

Ahime ch'io agghiaccio al mio bel foco in seno ch'io agghiaccio al mio bel

foco in seno Cosi uenendo meno Basò la fronte e le uer-

miglie rose C'hauea nel uolto non so non so doue asco-

se e le uermiglie rose C'hauea nel uolto non so non so doue asco-

se.

MEntre ſul far del giorno Coglieu'herbette e fior la

donna mi a Amor Amor per quel contorno Teſ-

ſendo ghirlandette Teſſendo ghirlandett'errando gi a E toſto che la

uide di lontano E toſto che la uide di lontano Cangioſſi in bian-

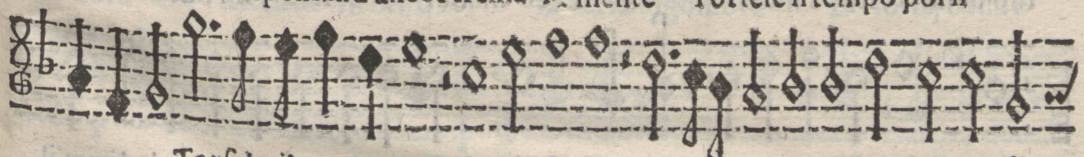
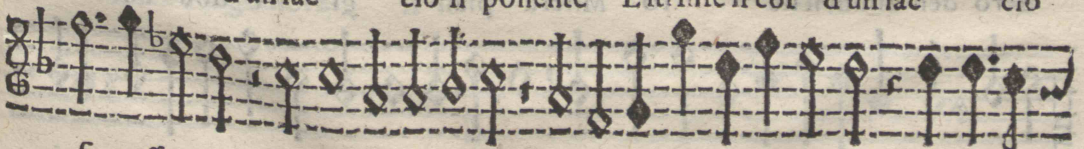
co fio re Tanto gli piacque Amore Per eſſer colto

da la bianca mano da la bianca mano da la bianca ma no

Tanto gli piacque Amore Per eſſer colto da la bianca mano da la

bianca mano Per eſſer colto da la b anca mono.

'Aura serena L'aura serena ii
Mormorando Mormorando ii a ferir
nel uolto uiem me Fammi riso uenir quand'Amor diemme Le prime
piaghe si dolci e profonde E'l bel uiso ueder ch'altri m'asconde
o gelosia o gelosia ii cela to tiemme E le
chio me hor auol te in per l'e in gem=
me All'hora sciolte e soura or ter so bionde e soura or
ter so bionde e soura or terso bionde.

Seconda parte.
19
CANTO
E quali. Ella ſpargea ſi dolcemente Le quali el-
la ſpargea ſi dolcemente ella ſpargea ſi dolce-
mente E raccogliea con ſi leggiadri modi E raccogliea con ſi leggia-
dri modi Che ripenſand'ancor trema la mente Torſele il tempo poi ii
Torſele il tempo poi in piu ſaldi no di E ſtrinſe il cor ii
d'un lac cio ſi poſſente E ſtrinſe il cor d'un lac cio
ſi poſſente Che morte ſola ſia ſola ſia ch'indi lo ſnodi ch'indi lo
ſnodi ch'indi lo ſno di.

Ie ni Clori gentil Clori gen-
til Clori gentil boschetti e prati Ogn'un al tuo uenir
tosto s'infiora Ogn'un al tuo uenir tosto s'infiora Ogn'un al
tuo uenir tosto s'infio ra Ecco mi bur li mi bur li
nō te Clori io chia mo Ami Narciso ancor deh dimm'il
uero deh dimm'il ue ro Misera pian gi e doue uol-
g'il sguardo e doue uolg'il sguardo Dimmi se uienci il tuo Narciso ma i
S'ei qui nō uien perche perche perche nō cerch'altro ue Al

chiaro fon te ou'ei ſi ſpecchia ſpeſſo ſi ſpecchia
ſpeſſo Va uia felice a ritrouarlo al gua do Va uia felice a
ritrouarlo al guado al gua do Et io la bella e uaga Clori a
l'ombra Attendo mentr'il ſol la terra ingombra Et io la bella e
uaga Clori a l'ombra Attendo mentr'il ſol la terra ingombra
la terra ingombra ii

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

ALTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo & Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este.

Nouamente Ristampato.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

G

AL SERENISSIMO PRINCIPE MIO SIGNOR ET PATRONE COLENDISSIMO,

Il Sig. D. Alfonſo d'Eſte Duca di Ferrara.

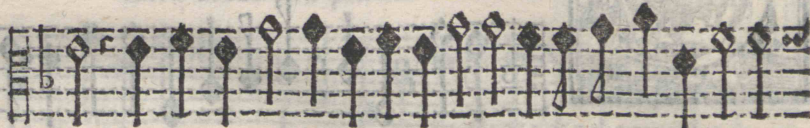
I come ſarebbe ſtato proſontione infinita Sereniſſimo Prencipe, conſiderata la grandezza di tante coſe che concorrono in V. A. & particolarmente del giuditio & della protettione, conche ella ſempre ha ottimamente inteſa e fauorita la Muſica, ſe io haueſſi ſtimate queſte mie compoſitioni per ſe ſteſſe meriteuole di portare in fronte il Sereniſſimo nome ſuo. Coſi dopò che ella mi ha preuenuto colla ſua gratia, & aſſicuratomi col moſtrare che non le ſian diſpiaciute, non ſarebbe minor temerità il riputare indegna di lei coſa che già ſia ſtata dal ſuo giuditio benignamente riceuuta e gradita. Percioche dunque elle uengono à eſſere molto piu ſue che mie, ſi come quelle che da me hanno ſolamente riceuuto l'eſſere, & da lei per coſi dire il ben eſſere: degniſi l'A. V. di riceuerle in grado non per quelle che uaglieno, ma per quelle che le hà eſſa fatto valere: mirando alla deuotiſſima intentione di chi le dà: della quale ſe ella poteſſe far quel ſaggio che puo de miei componimenti, aſſai men forſe per quel a che per la Muſica mi trouarebbe indegno della Sereniſſima gratia ſua. Allaquale humilmente inchinandomi, prego Dio che le conceda feliciſſimo fine di ogni ſuo deſiderio.

Di Venetia il dì 10. di Aprile. 1581.

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſsimo & deuotiſſimo Seruitore

Luca Marenzio.

Ome inanti de l'alba ruggiadosa La bella luce

sua n'apporta Clori ii E de piu bei colori

E de piu bei colori Raccende il ciel E de piu bei colori E de piu bei co-

lori Raccend'il ciel A gl'A con ogni parte asco sa In-

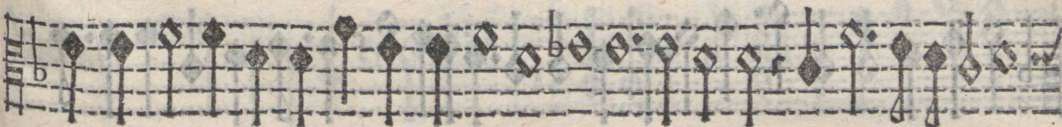
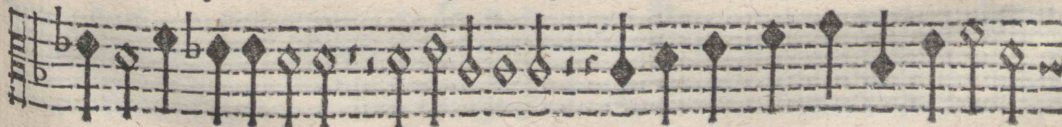
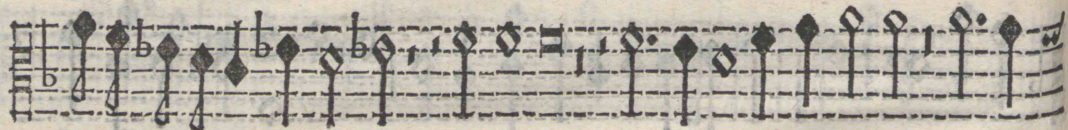
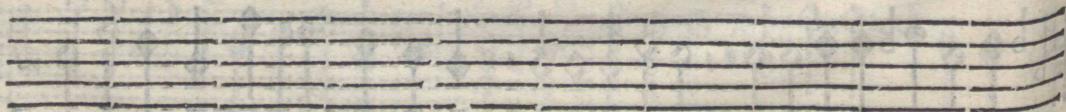
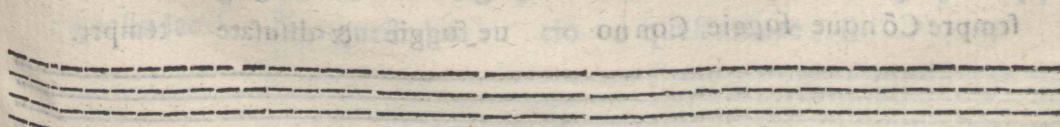
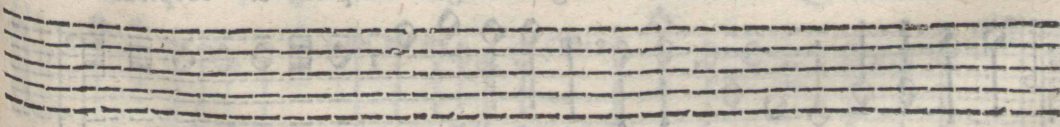
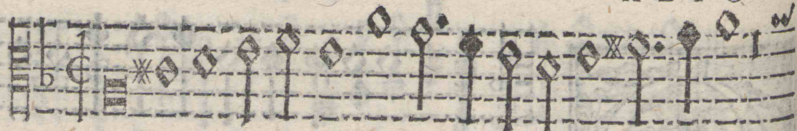
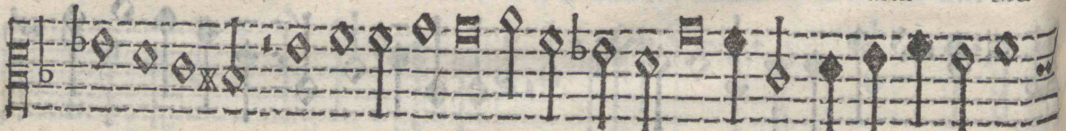
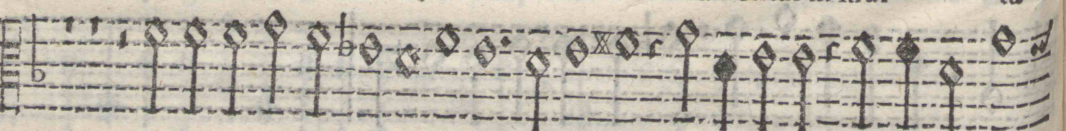
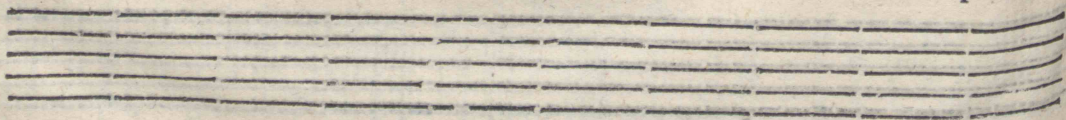
di scoprend'il suo leggiadro uiso Indi scoprendo sco-

prend'il suo leggiadro uiso quanto di bel ii ha'l

Paradiso quanto di bel ha'l Paradiso Apre Apre ii ha'l

paradiso ha'l paradiso ii

Oſi queſta di cuicanto gl'honori di cui canto gl'ho-
nori Eſce & uſcend'il cielo Scintillar fa Scintillar
fa ii A Vener'e a gl'Amori & uſcend'il cielo & u-
ſcend'il cielo Scintillar fa A Vener'e a gl'Amori Rinforza forza
Rinforza forza & amoroſo ol zelo Indi ogni oſcuro uelo a
l'al ma e al ſuo apparire Iacin ti gi gli e
roſe fa fiorire e al ſuo apparire Iacinti gi-
gli e roſe fa fiorire fa fiorire.

Otro uiuer io piu ii se
senza luce se senza lu ce Rimasto son Ri-
masto son e se altroue riluce Del mio bel sol Ahi non fia uer ma copri
d'ogn'intorno ma copri d'ogn'intorno Oscure nubbi il gior no
E a me a me la luce cara Di questa uita E a me la luce
cara Di questa uita sia per sempre ama ra Fin che d'un gior-
no piu serena luce la uera luce Non meni a gl'occhi miei la uera
luce ii la uera lu ce ii la uera lu ce.

Er duo coralli ar den ti
Hor moro hor torn'in uita hor
tor no in uita E l'aura Che di mille tormenti Che di
mille tormenti Che di mille tormenti Bramo sentir l'assalto in
mezz'al petto l'assalto in mezz'al petto Per morir Per morir e ri-
nascer in diletto e rinascer in diletto in diletto.

Val uiue Salamādra in fiām'ardēte E ne gioiſce
poi Coſi il mio core in uoi Che la ſua fiamma
ſete aſſai lucen te Ardend' ha uita e duol'alcun non
ſente O che felice ſorte O Viuer in fiamma Viuer in fiamma
e non hauer la morte O che felice ſorte O Viuer in fiam-
ma Viuer in fiamma e non hauer la morte.

En mi credetti gia d'esser felice
d'esser felice d'esser felice Da prim'entrnado
a l'amorosa uita a l'amorosa uitá a l'amorosa uita Ma
hor dolente per ogni pendice Vo lagrimando senza alcuna aita
Et son tra gl'altri amant'il piu infelice a lamentar m'inui ta
a lamentar m'inuita A lagrimar & sospirar & sospirar mai
sempre Cō noue foggie Con no ue foggie & disusate tempre.

M
Entre fia caldo il ſol fredda la neue fred-
da la neue fredda la neue fredda la ne-
ue Humid'il mar ſecca l'arena intorno ſecca l'arena intorno Mẽtre di
uerno nubiloſo e breue E d'iſtate fia lungo e chiar'il gior no
Mẽtr'al ſolito andra a far a far col ſuo Titon ſoggiorno Vo che mi
punga che mi punga e ſtringa il co re il core Queſto ſtral
queſto lac cio queſto lac cio e queſt'ardore ii

AL ſuon de le dolciſſime paro le Et

a gli ultimi accenti ii Ster queti & fer=

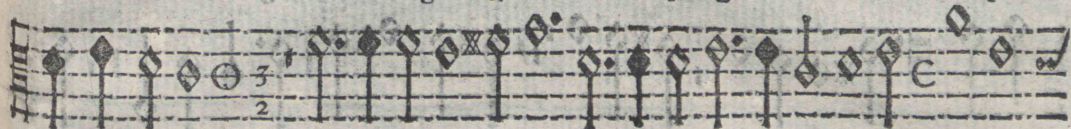
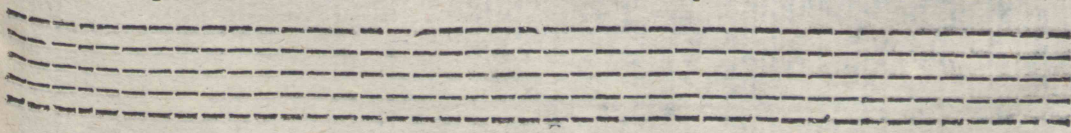
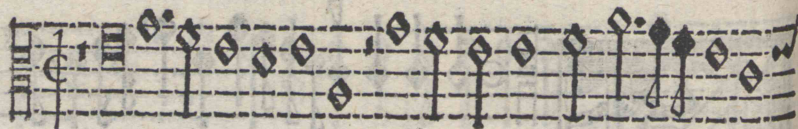
mi i uen ti i uen ti i uen ti E piu

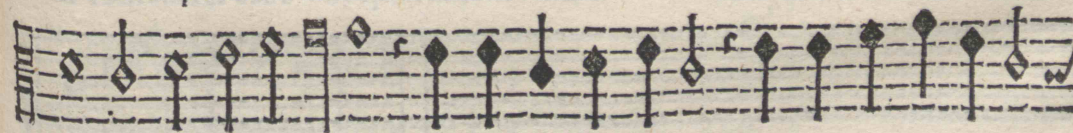
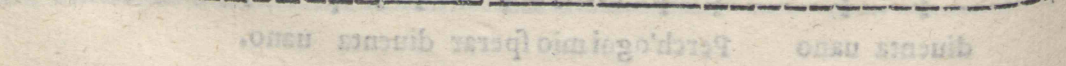
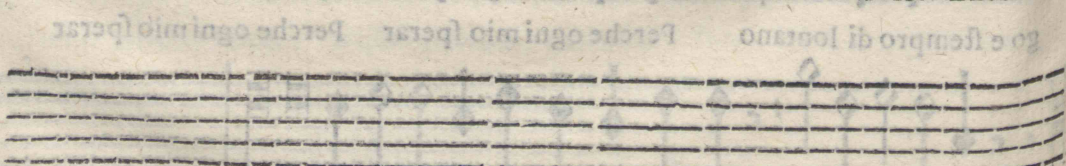
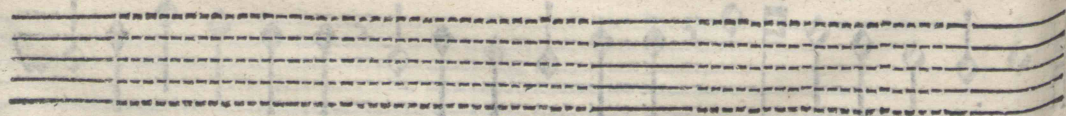
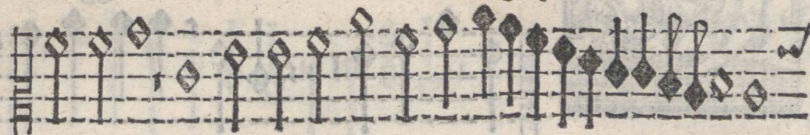
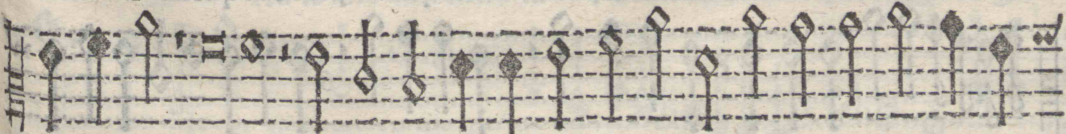
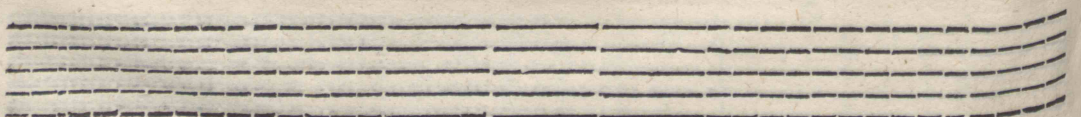
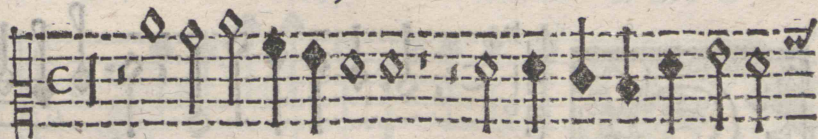
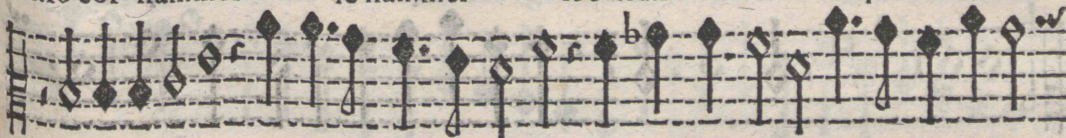
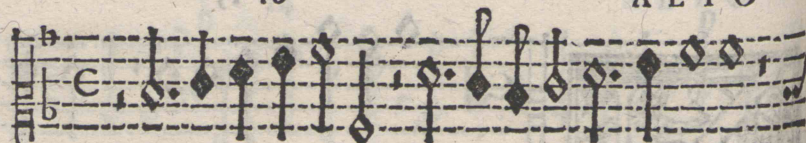
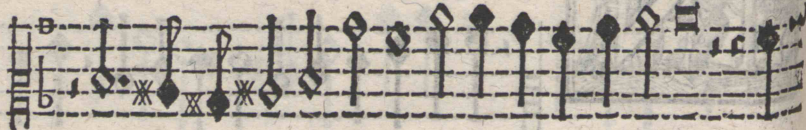
chiar'e piu bel ſi fece il ſole E piu chiar'e piu bel ſi fece il ſole Ond'ella

come ſuole Torno a ridir Torno a ridir Chi non arde d'Amor come fac-

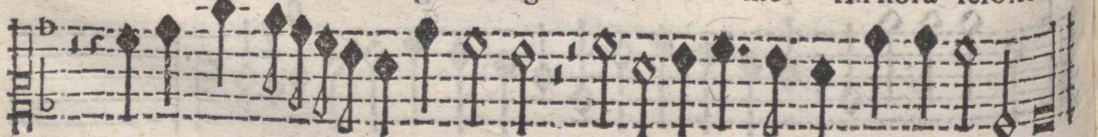
cio io non mi tolga il ben mio Chi nõ arde d'amor come faccio io

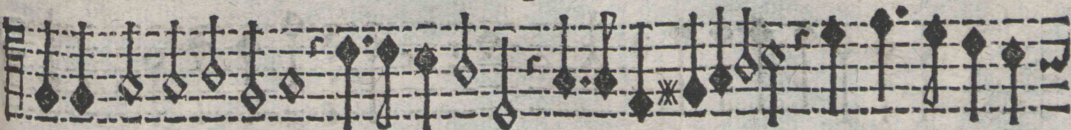
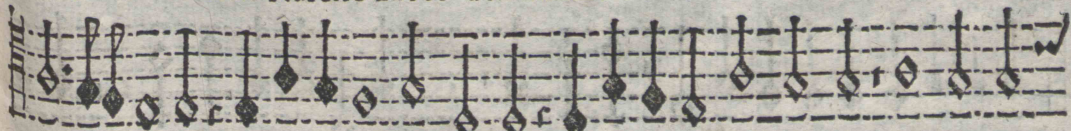
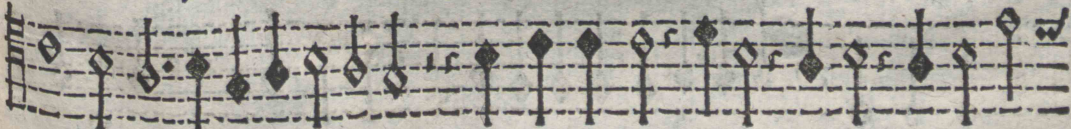
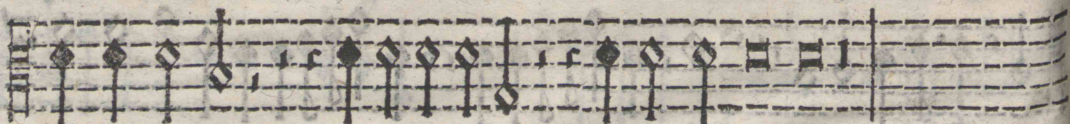
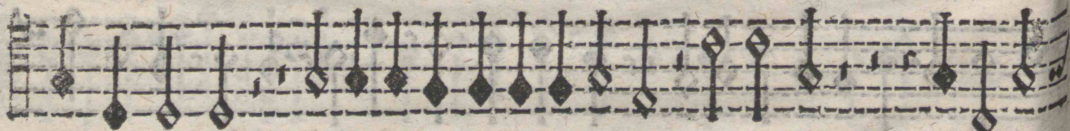
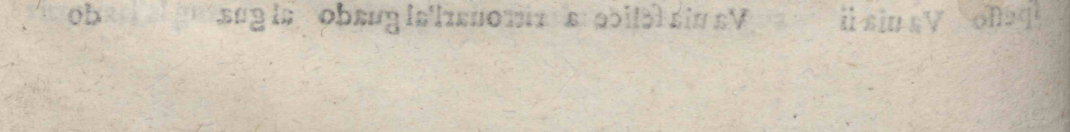
come faccio io.

El piu fiori to Apri le Al=
l'hor ch'i uagh'augel li Di sopra gli arboscel li Di sopra
gl'arboscelli Cantano in uario suon Cantano Cantano in uario suon dol-
c'e gen tile A gara A gara anco cō lor canta-
ua Clori A gara anco cō lor canta ua Clori canta ua
Clo ri Di lei ii e del suo Elpin i dolci amo ri Di lei e
del suo Elpin i dolci amori amori e del suo Elpin i dolci amori amori.

Doloroſa ſorte Le lagrim'e i martir non
mi dan morte non mi dan morte Le lagrime e i martir non
mi dan morte Et Amor Et Amor uuol ch'io mora Che Madonna chiu-
ſe ha le porte E pur ſon uiuo chiuſe ha le porte E pur ſon uiuo e il pen-
ſier ſol m'accora Ahi nou'e crud'inferno Oue ſi nutre il mio gran foco eter-
no Oue ſi nutre il mio gran foco eterno Oue ſi nutr'il mio grã foc'eterno.

Hime ii tal fu d'Amore & l'e-
sc'& l'hamo ii & l'e sc'&
l'hamo La fiam ma La fiam ma e'l ui sco le qua-
drella e'l lac cio C'hor di doglia mi pa sc'& te-
mo e bramo E'n dubbio di me stesso ardẽd'agghiaccio Bramo di ueder quel-
la che sempr'amo Et temo non uederla onde mi sfaccio Onde mi strug-
go e stempro di lontano Perche ogni mio sperar Perche ogni mio sperar
diuenta uano Perch'ogni mio sperar diuenta uano.

Cchi Sereni e chiari ii ſereni e chia-
ri Al cui diuin ſplendore Le facelle ſue ſpente Le fa-
celle ſue ſpente accẽde Amore accẽde Amore ii Occhi
Occhi miei dolci e cari Ond'è ch'i ri ſi ch'i ri ſi
Hor ſian conuerſi in pian ti Deh Seruate per eſtinguer il mio ar-
do re il mio ardo re ii il mio ardo re.

Eh rinforzate il uostro largo pianto Occhi non
occhi gia non occhi gia ma doi torren - ti
s'ella gioisce tanto Del uostro lagrimar del mio dolore E tu infiãmato
core ii Che'l foco d'amor Che'l foco d'amor Che'l fo-
co d'amor senti Scopri l'ardente fiamma Scopri l'ardente fiamma Che
ti consuma & arde Scopri l'ardente fiam ma Che ti consuma & ar-
de a dramm'a dramma.

C
Anta te Ninfe leggiadrette e belle leggia-
drette e belle I miei I miei nouelli ardori E scher-
zate E scherzate ii E scherzate ii e ride-
te insieme Amori Con la mia Filli in queste part'e in quelle Can-
ta te Cantate e di piacer ii gioite tutti gioite
tutti C'ho d'amor colto i desiati frutti ii
C'ho d'amor C'ho d'amor colto i desiati frutti i desiati frutti.

On è questa la mano Che tante e si mortali
ii Auento Auento Auento nel
mio cor fiammel le fiammel le e strali. Ecco. c'hor pur si troua
ii Tra le mie man ristretta Ne forza od arte per fuggir le gio-
ua per fuggir le gioua Ne tien face o saet ta Ne tien face o sa-
et ta Che da me la difenda Giusto è bé ch'io ne prenda Amor qual-
che uendetta Amor qualche uendetta E se piaghe mi die ii
E se piaghe mi die baci le renda baci le renda.

Trin ſe Strin ſe Amarilli
Strin ſe Amarilli il uago ſuo Fileno Et
ambi le ſue labbia a le ſue affiſſe Poi ſoſpirando diſſe ſoſpirando
diſſe Ahime ch'io agghiaccio al mio bel foco in ſeno ch'io agghiaccio
Coſi Coſi uenendo meno Baſſo la fronte e le uermiglie ro-
ſe C'hauea n'el uolto non ſo non ſo non ſo doue aſcoſe non ſo ii
ii non ſo doue aſco ſe.

Entre ſul far del giorno Coglieua herbett'e fior ii
la donna mia la donna mia A
mor per quel cõtorno Teſſendo ghirlandette Teſſendo ghirlandette er-
rando gia E toſto che la uide di lontano E toſto che la uide di lon-
tano Cangioſſi in bian co fiore Tanto gli piacque Amore
Per eſſer colto da la bianca mano da la bianca mano da la bianca mano
Tanto gli piacque Amore Tanto gli piacqu'Amore Per eſſer colto
Per eſſer colto da la bianca mano da la bianca ma no.

L'Aura serena ii che fra uerdi fron-
de Mormorando Mormorando ii a ferir
nel uolto uiem me Fammi riso uenir ri so uenir quand'A-
mor diemme Le prime piaghe Le prime piaghe si dolci e profonde E'l bel
uiso ueder E il bel uiso ueder ch'altri m'asconde Che sdegno o gelosia
ii o gelosia celato tiemme E le chio me
hor auol te in perl'e in gem me All'hora sciolte
e soura or ter so bionde All'hora sciolte e soura or terso biōde.

E quali ella spargea ella spargea si dolcemente
ella spargea si dolcemente Le quali ella spar-
gea si dolcemente E raccogliea con si leggia dri modi ii
con si leggiadri modi Che ripensando an-
cor trema la mente Torsele il tempo poi ii in piu saldi
no di E strinse il cor ii d'un lac cio si possente E strinse il
cor ii d'un laccio si possente si possen te Che morte sola fia
sola fia ch'indi lo snodi ch'indi lo snodi ii

Primo Choro a 10. 20 ALTO
V Ie ni Clori gentil Clori gentil Clori gẽtil
boſchet ti e prati Ogn'un al tuo uenir toſto s'infiora Oga'un al tuo ue-
nir toſto s'infiora toſto s'infiora Ecco mi bur li mi bur li
non te Clori io chiamo Ami Narciſo ancor deh dimm'il uero ii
Miſera piangi e doue uolg'il ſguardo ii Dimmi ſe uienci il
tuo Narciſo ma i S'ei qui nõ uien perche perche nõ cerchi altroue
Al chiaro fonte ou'ei ſi ſpecchia ſpeſſo ſi ſpecchia ſpeſſo Va uia felice a
ritrouarl'al gua do a ritrouarlo al guado al gua do

Primo Choro a 10. 20 TENORE Primo
V
Ie ni Clori gentil Clori gentil boſchet ti e pra-
ti Ogn'un al tuo uenir toſto s'infiora toſto s'infio ra Ogn'un al tuo ue-
nir toſto s'infiora Ecco mi bur li mi bur li nõ te Clori io
chiamo Ami Narciſo ancor deh dimm'il ue ro ii Miſera
pian gi e doue uolg'il ſguardo e doue uolgi il ſguardo Dim ni ſe
uienci il tuo Narciſo ma i S'ei qui nõ uien perche perche perche non
cerch'altro ue Al chiaro fon te ou'ei ſi ſpecchia
ſpeſſo Va uia ii Va uia felice a ritrouarl'al guado al gua do

Primo Choro a 10.
ALTO
Et io la bella e uaga Clori a l'ombra Attendo mentr'il sol la terra ingom-
bra Et io la bella e uaga Clori a l'ombra Attendo mentr'il sol la
terra ingombra ii la terra ingombra.
Primo choro A Diece.
TENORE Primo.
Et io la bella e uaga Clori a l'ombra Attendo mentr'il sol la
terra ingombra Et io la bella e uaga Clori a l'ombra Attendo
mentr'il sol la terra ingombra la terra ingombra ii
IL FINE.

TENORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo & Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este.

Nouamente Ristampato.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

D

AL SERENISSIMO PRINCIPE MIO SIGNOR ET PATRONE COLENDISSIMO,

Il Sig. D. Alfonſo d'Eſte Duca di Ferrara.

I come ſarebbe ſtato proſontione infinita Sereniſſimo Prencipe, conſiderata la grandezza di tante coſe che concorrono in V. A. & particolarmente del giuditio & della protettione, conche ella ſempre ha ottimamente inteſa e fauorita la Muſica, ſe io haueſſi ſtimate queſte mie compoſitioni per ſe ſteſſe meriteuole di portare in fronte il Sereniſſimo nome ſuo. Coſi dopò che ella mi ha preuenuto colla ſua gratia, & aſſicuratomi col moſtrare che non le ſian diſpiaciute, non ſarebbe minor temerità il riputare indegna di lei coſa che già ſia ſtata dal ſuo giuditio benignamente riceuuta e gradita. Percioche dunque elle uengono à eſſere molto piu ſue che mie, ſi come quelle che da me hanno ſolamente riceuuto l'eſſere, & da lei per coſi dire il ben eſſere: degniſi l'A. V. di riceuerle in grado non per quelle che uaglieno, ma per quelle che le hà eſſa fatto valere: mirando alla deuotiſſima intentione di chi le dà: della quale ſe ella poteſſe far quel ſaggio che puo de miei componimenti, aſſai men forſe per quella che per la Muſica mi trouarebbe indegno della Sereniſſima gratia ſua. Allaquale humilmente inchinandomi, prego Dio che le conceda feliciſſimo fine di ogni ſuo deſiderio.

Di Venetia il di 10. di Aprile. 1581.

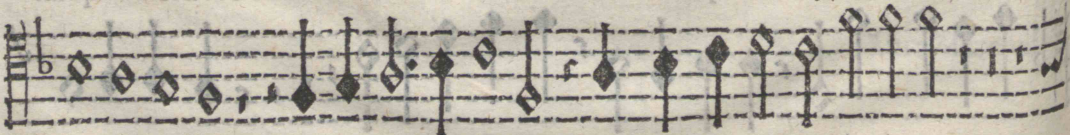
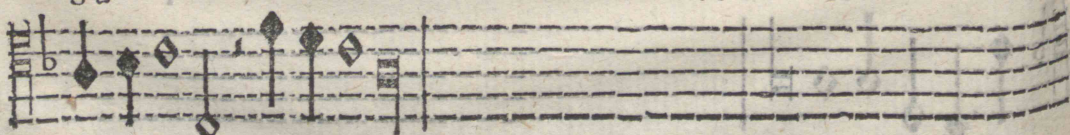
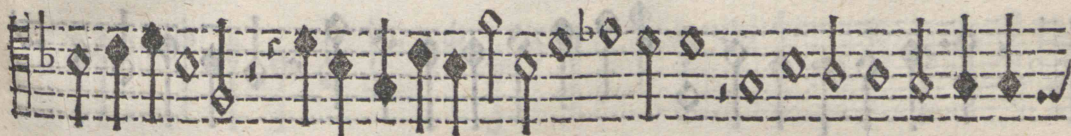
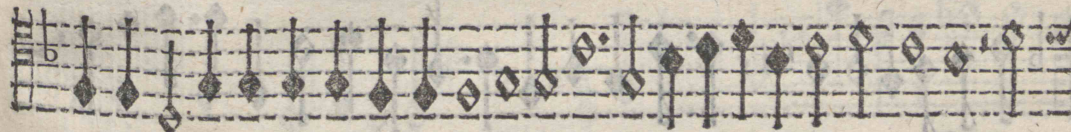
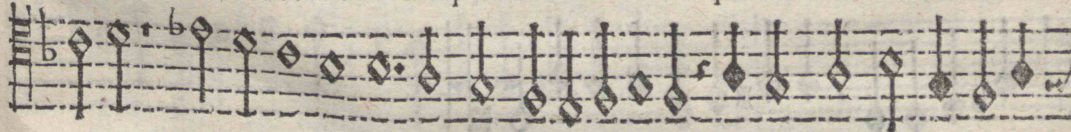
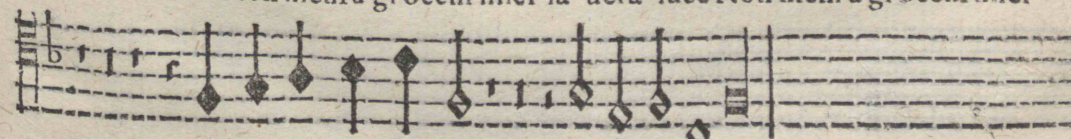
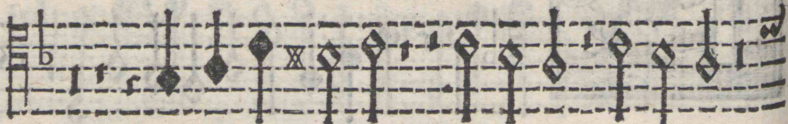
Di V. A. Sereniſſima

Humiliſſimo & deuotiſſimo Seruitore

Luca Marenzio.

COme inanti. La bella luce sua n'apporta Clori
E de piu bei colori E de piu bei colo ri
E de piu bei colori E de piu bei colo ri Raccende il ciel
con o gni parte ascosa Indi scoprend'il suo leg-
giadro uiso Indi scoprend'il suo leggiadro uiso scoprend'il suo leg-
giadro ui so quanto di bel ii ha'l Paradiso quan-
to di bel Apre quanto di bel ha'l Paradiso ha'l paradi-

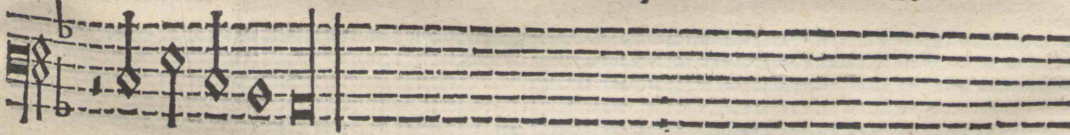
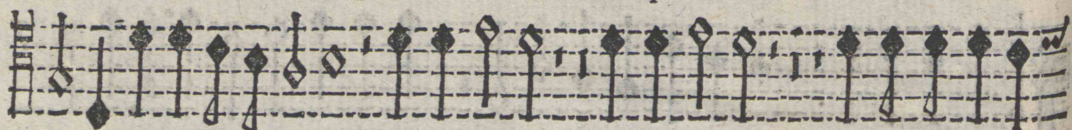
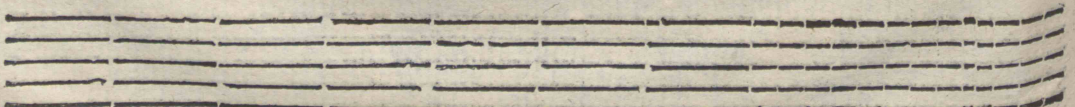
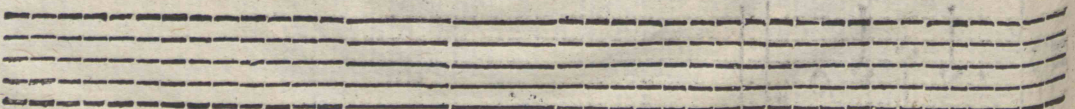
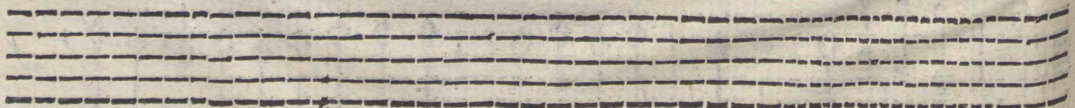
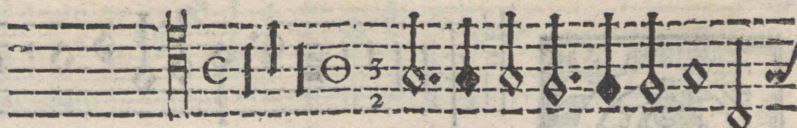
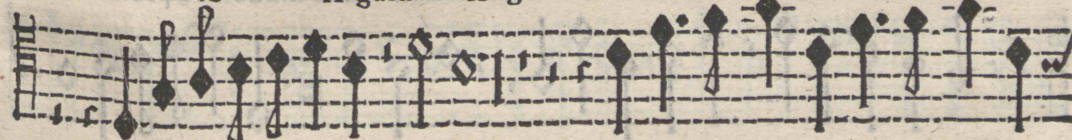
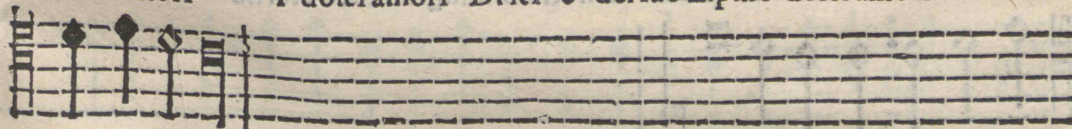
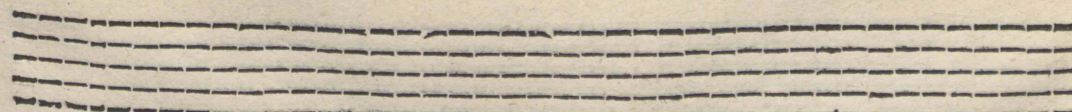
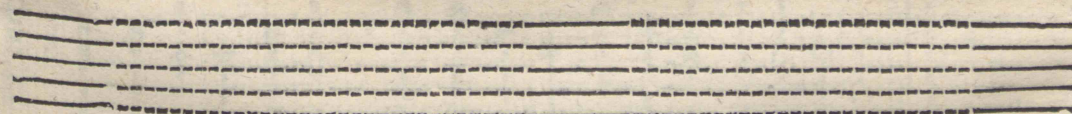
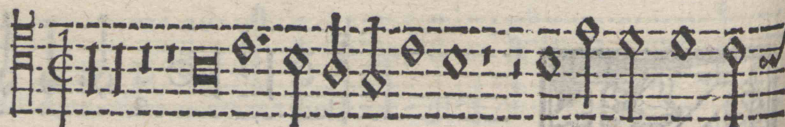
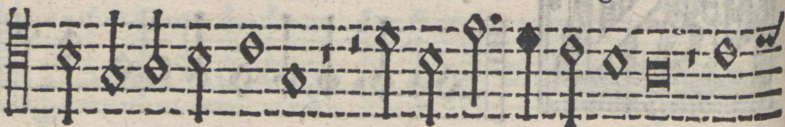
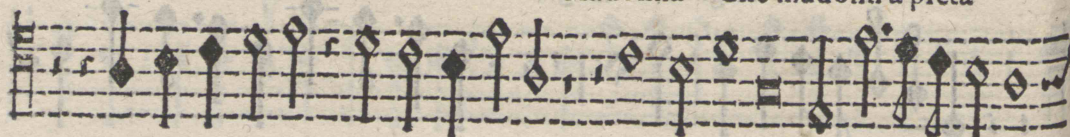
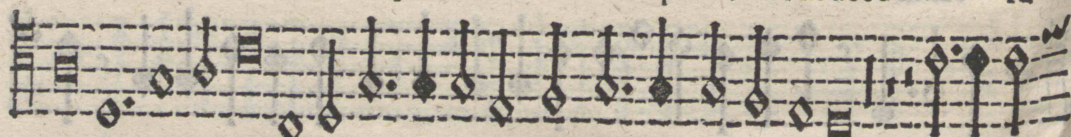
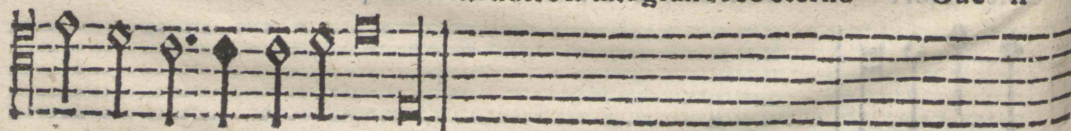
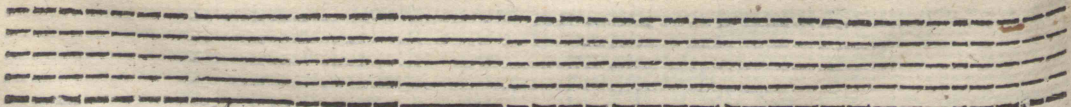
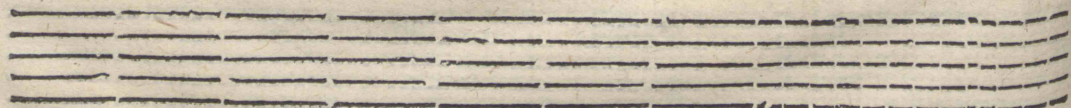
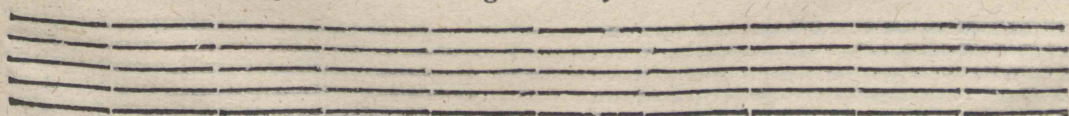
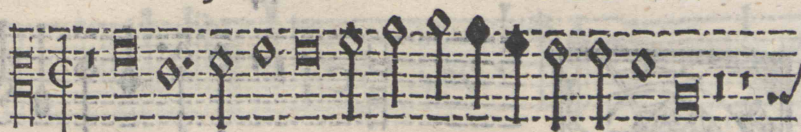
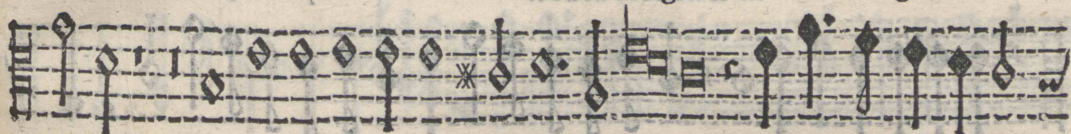
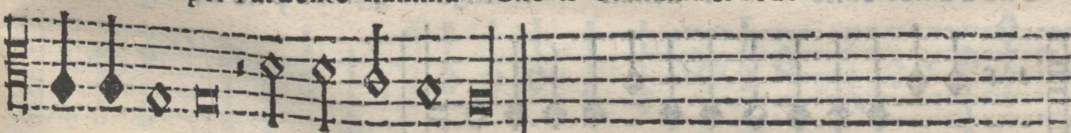
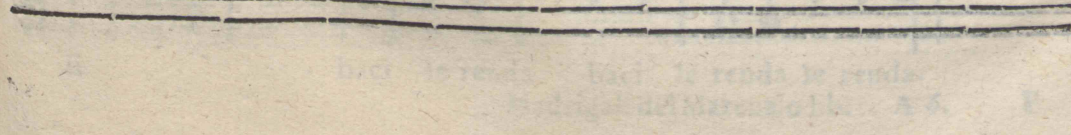
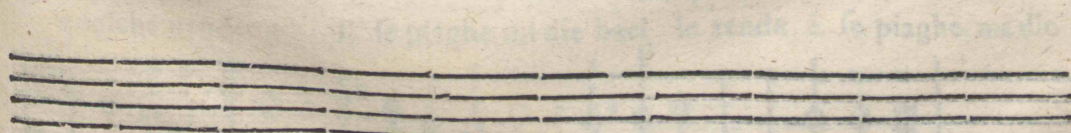
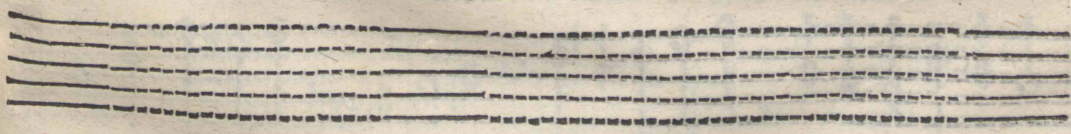
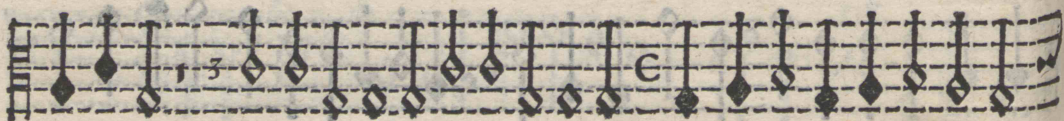
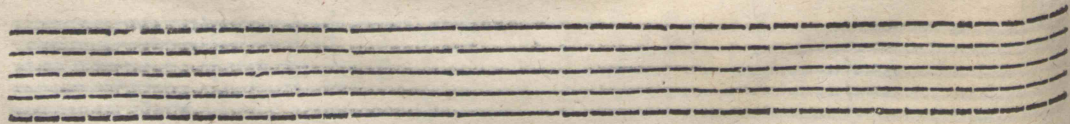
so ii

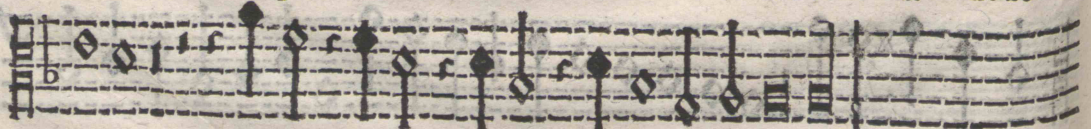
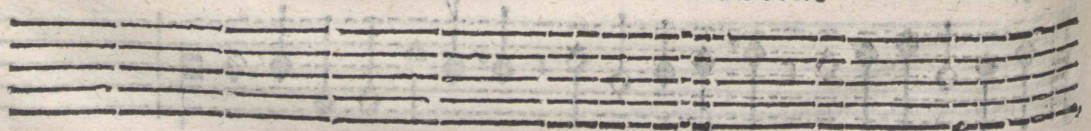
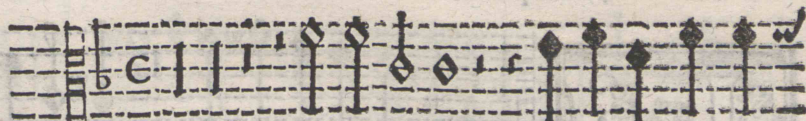
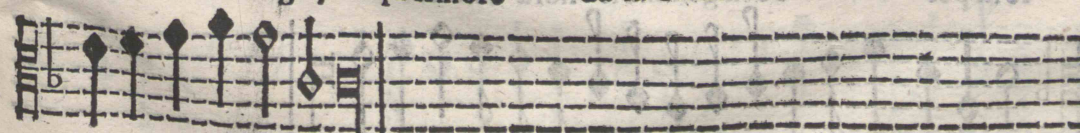
Osi questa di cui canto gl'honori Esce di
cui canto gl'honori Esce & uscendo il cielo & u-
scend'il cielo Scintillar fa de prim'almi splẽdori Scintillar fa & u-
scend'il cielo & uscend'il cielo Scintillar fa de puri almi splendori
Rinforza forza & amoroso ze lo Indi ogni oscuro uelo
a l'al ma a l'alm' e al suo apparire Iacinti
gigli e rose fa fiori re e al suo apparire Iacinti
fa fiorire fa fiorire.

P
Otro uiuer io piu se senza luce Rimasto
son se senza luce Rimasto son Rimasto son e se al-
troue riluce la sua lucente luce Ahi nõ fia uer Ahi nõ fia uer ma copri
d'ogn'intorno ma copri d'ogn'intorno Oscure nub bi il giorno E
a me la luce cara Di questa uita Di questa uita la luce
cara sia per sempre sia per sempr'ama ra Fin che d'un giorno piu se-
rena luce Non meni a gl'occhi miei la uera luce Non meni a gl'occhi miei
Non meni a gl'occhi miei la uera luce.

Er duo coralli arden ti Hor moro
hor torn'in uita E l'aura E l'aura
Che di mille tormenti Che di mille tormenti Che di mille tor-
men ti Bramo ſentir l'aſſalto in mezz'al petto Bramo ſentir
Per morir Per morir ii e rinaſcer in diletto e rinaſcer
in diletto e rinaſcer in dilet to.

Val uiue E ne gioiſce poi Coſi il mio
core in uoi Che la ſua fiamma ſete aſſai lucen-
te Arden d'ha uita Arden d'ha uita e duol'alcun non
ſente O che felice ſorte O Viuer in fiamma Viuer in fiamma
e non hauer la morte O che felice ſorte O Viuer in fiãma
Viuer in fiamma e non hauer la mor te.

ta A lagrimar & sospirar & sospirar mai sempre Con noue

foggie Con noue foggie & disusate tempre.

M
Entre fia caldo il ſol fredda la neue fred-
da la neue Humid'il mar ſecca l'a-
rena intorno ſecca l'arena intorno Mentre di uerno nubiloſo e
breue E d'iſtate fia lungo e chiar'il giorno Vo che mi punga e
ſtringa e ſtrugg'il core il core Queſto ſtral Queſto ſtral ii
queſto lac cio queſto lac cio
e queſt'ardore.

L suon de le dolcissime parole Et
a gli ultimi accenti Ster queti & fermi i uen-
ti i uen ti E piu chiaro E piu chiaro Ond'ella come
suole Ond'ella come suole Torno a ridir Torno a ridir
Chi non arde d'Amor Chi nõ arde d'amor come faccio io.

El piu fiorito Aprile. Cantano Cantano in uario
ſuon Cantano in uario ſuon dolc'e genti-
le A gara A gara anco canta ua Clori
canta ua Clori e del ſuo Elpin e del ſuo Elpin i
dolci amori i dolci amori Di lei e del ſuo Elpin i dolci amori i
dolci amori.

Dolorosa sorte Le lagrime e i mar-
tir non mi dan morte non mi dan morte Et
Amor uuol ch'io mo ra Che Madonna Che madonn'a pieta
E pur son uiuo E pur son uiuo e il pensier sol m'acco ra
Ahi nouo e crud'inferno Oue si nutre il miogran foco eterno Oue si
nutre il mio gran foco eterno.

Hime ii tal fu d'Amore & l'e
ſc'& l'hamo & l'e ſc'& l'hamo La fiam-
ma La fiam ma e'l ui ſco le quadrella e'l
lac cio C hor di doglia mi paſc'& temo & bramo ardend'ag-
ghiaccio Et temo non uederla onde mi sfaccio Onde mi ſtrugg'e ſtem-
pro di lontano Perch'ogni mio ſperar Perch'ogni mio ſperar diuenta uano
Perch'ogni mio ſperar Perch'ogni mio ſperar diuenta ua no.

Cchi. Sereni e chiari Occhi sereni e chiari Al
cui diuin ſplendore Le facelle ſue ſpente Le facelle
ſue ſpēte accende Amore accende Amore Occhi ii Occhi miei Occhi
miei dolci e cari Hor ſian conuerſi in pianti Deh aſciugate le lacri-
me e l'humo re Seruate per eſtinguer il mio ardo re
Seruate per eſtinguer il mio ardo re.

D
Eh rinforzate il uoſtro lar go pianto
Occhi Occhi nō occhi gia s'ella gioiſce
tanto Del uoſtro lagrimar del mio dolore E tu infiammato co-
re Che'l foco d'amor Che'l foco d'amor ii Che'l foco d'amor
ſenti Scopri l'ardente fiamma Che ti conſuma & arde Che ti con-
ſuma & arde a dramm'a dramma.

Antate Ninfe. I miei nouelli ardori I miei I
miei nouelli ardori in queſte parti e in quelle
ii Canta te Canta te e
di piacer gioite tutti gioite tutti C'ho d'amor ii colto
C'ho d'amor colto i deſiati frutti C'ho d'amor C'ho d'amor colto
i deſiati frutti i deſiati frutti

N
On è questa la mano ii Che
tante e si mortali A uento nel mio cor fiammel-
le e strali fiammel le e stra li. Ecco. c'hor pur si troua
Ecco c'hor pur si troua Tra le mie man ristretta Ne forza od arte per fug-
gir le gioua per fuggir le gioua o saet ta Che da me ii
Che da me la difenda Giusto è bē ch'io ne pren da Amor ii
qualche uendetta E se piaghe mi die baci le renda E se piaghe mi die
ii baci le renda baci le renda le renda.

Trin ſe Strin ſe
Strin ſe Amarilli il uago ſuo File-
no Et ambi Poi ſoſpirando diſſe ſoſpirando diſſe Ahime ch'io ag-
ghiaccio al mio bel foco in ſeno ii ch'io agghiaccio al
mio bel foco in ſeno Coſi Coſi uenendo meno Baſſo la fronte
e le uermiglie roſe C'hauea nel uolto non ſo non ſo ii doue a-
ſcoſe non ſo non ſo ii non ſo doue aſcoſe.

MEntre. Amor Amor Amor per quel con-
torno E tosto che la uide di lontano E
tosto che la uide di lontano Cangiossi in bianco fio-
re Tanto gli piacque Amore Tanto gli piacque Amore Per
esser colto da la bianca mano da la bianca mano Tanto gli piacque A-
more Tanto gli piacqu'Amore da la bianca mano Per esser colto
da la bianca ma no.

'Aura ſerena che fra uerdi fron de
Mormorando Mormorando a ſcrir nel uolto uiemme
quand'Amor diemme Le prime piaghe Le prime piaghe ſi dolci e profon-
de E'l bel uiſo ueder ch'altri m'aſconde Che ſdegno o geloſia
o geloſia cela to tiemme E le chio me hor auol-
te in per l'e in gemme All'hora ſciolte All'hora
ſciolt'e ſoura or ter ſo biõde.

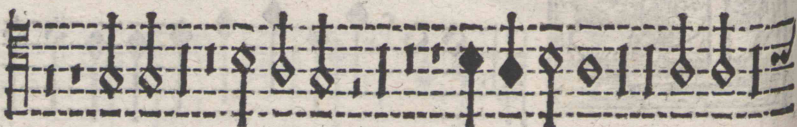
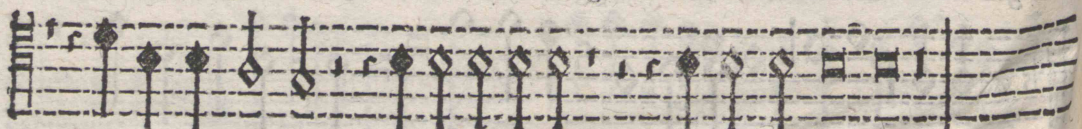
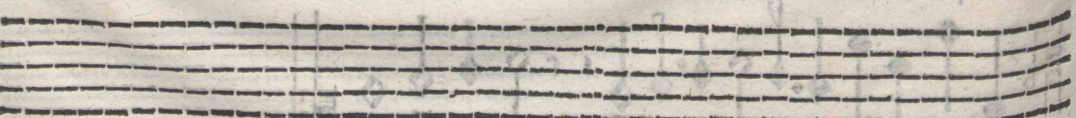
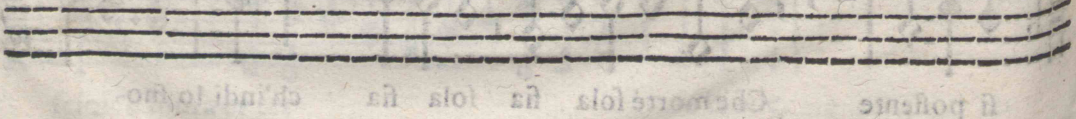
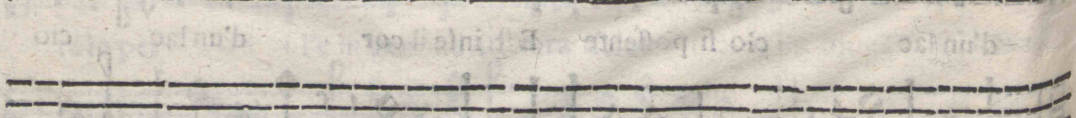
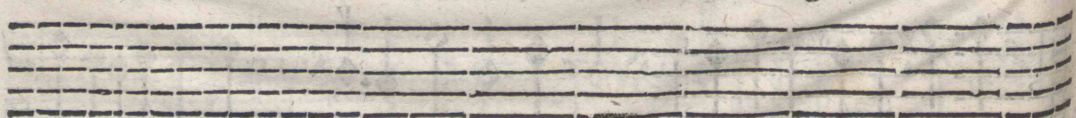
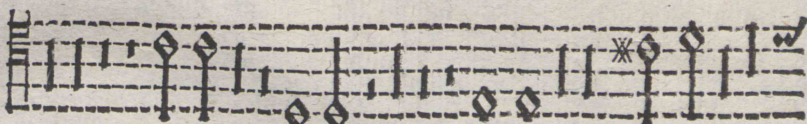
E quali ella ſpargea ſi dol cemente Le
quali ella ſpargea ſi dolcemente Le quali ella ſpar-
gea ſi dolcemente con ſi leggia dri modi con ſi leg-
gia dri modi con ſi leggiadri modi Che ripenſando ancor trema la
mente Torſele il tempo poi in piu ſaldi nodi E ſtrinſe il cor
d'un lac cio ſi poſſente E ſtrinſe il cor d'un lac cio
ſi poſſente Che morte ſola fia ſola fia ch'indi lo ſno-
di ch'indi lo ſno di ii

Ieni Ora Amo Vero
Ardo Ma i O ue Esso
Va do Et io la bella e uaga Clori a l'ombra mentr'il sol
la terra ingombra Et io la bella e uaga Clori a l'ombra mentr'il sol
la terra ingombra ii la terra ingombra.

Ieni. O ra Amo Vero
Ardo Mai Oue Esso
Vado Et io la bella e uaga Clori a l'ombra mentre il sol la terra in-
gombra Et io la bella e uaga Clori a l'ombra mentr'il sol la terra in-
gombra ii la terra ingombra.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

BASSO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo & Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este.

Nouamente Ristampato.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

K

AL SERENISSIMO PRINCIPE MIO SIGNOR ET PATRONE COLENDISSIMO,

Il Sig. D. Alfonſo d'Eſte Duca di Ferrara.

SI come ſarebbe ſtato proſontione infinita Sereniſſimo Prencipe, conſiderata la grandezza di tante coſe che concorrono in V. A. & particolarmente del giuditio & della protettione, conche ella ſempre ha ottimamente inteſa e fauorita la Muſica, ſe io haueſſi ſtimate queſte mie compoſitioni per ſe ſteſſe meriteuole di portare in fronte il Sereniſſimo nome ſuo. Coſi dopò che ella mi ha preuenuto colla ſua gratia, & aſſicuratomi col moſtrare che non le ſian diſpiaciute, non ſarebbe minor temerità il riputare indegna di lei coſa che già ſia ſtata dal ſuo giuditio benignamente riceuuta e gradita. Percioche dunque elle uengono à eſſere molto piu ſue che mie, ſi come quelle che da me hanno ſolamente riceuuto l'eſſere, & da lei per coſi dire il ben eſſere: degniſi l'A V. di riceuerle in grado non per quelle che uaglieno, ma per quelle che le hà eſſa fatto valere: mirando alla deuotiſſima intentione di chi le dà: della quale ſe ella poteſſe far quel ſaggio che puo de miei componimenti, aſſai men forſe per quella che per la Muſica mi trouarebbe indegno della Sereniſſima gratia ſua. Allaquale humilmente inchinandomi, prego Dio che le conceda feliciſſimo fine di ogni ſuo deſiderio.

Di Venetia il di 10. di Aprile. 1581.

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſſimo & deuotiſſimo Seruitore

Luca Marenzio.

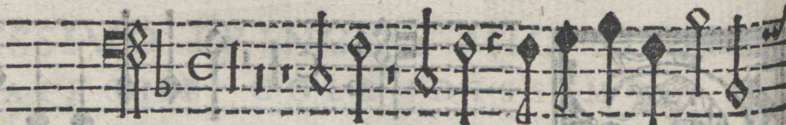
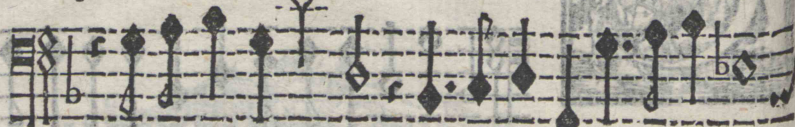
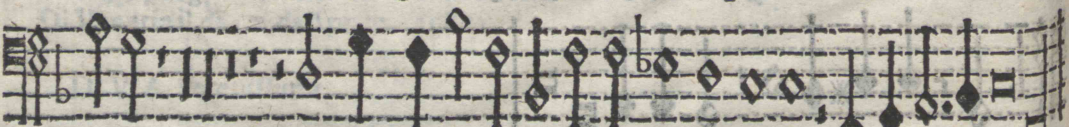
Ome inanti. La bella luce sua n'apporta

Clori E de piu bei colori E de piu bei colori

Raccend'il ciel E de piu bei colori E de piu bei colori Raccend'il ciel

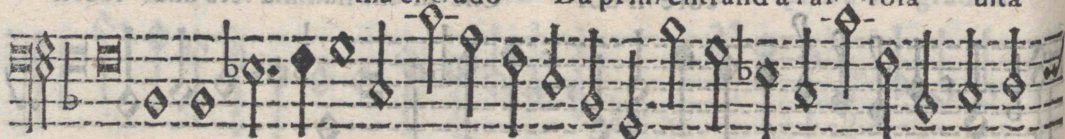
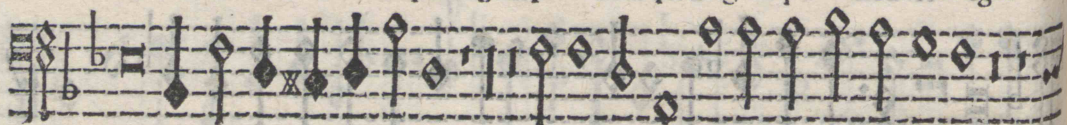
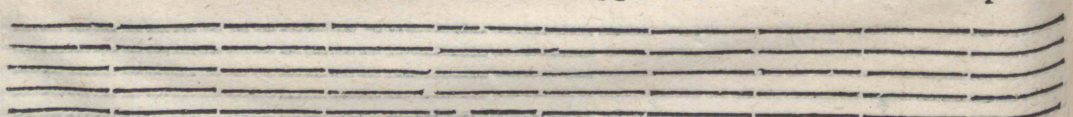
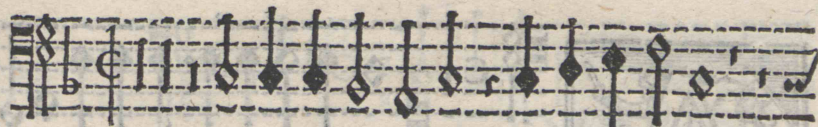
con ogni parte ascosa Indi Indi scoprend'il suo

legiadro uiso Apre Apre quanto di bel ha'l Paradiso A-

pre quanto di bel ha'l Paradiso.

Osi questa. Esce Esce & uscendo il cielo
& uscendo il cielo Scintillar fa ii
de primi almi splẽdori Scintillar fa ii Scintillat fa
de puri almi splendori Rinforza forza Rinforza forza &
amoroso zelo Indi ogni oscuro uelo Ne sgõbr'intor no a
l'alma e al suo apparire Iacinti gigli e rose fa fiori re.

Otro uiuer io piu se senza luce Rimasto
son Rimasto son Del mio bel sol Ahi non fia
uer ma copri d'ogni intorno ma copri d'ogni intorno Oscure nubbi il
giorno E a me la luce cara Di questa uita sia per sempre amara
Fin che d'un giorno piu serena luce Non meni a gli occhi miei la uera
luce Non meni a gli occhi miei la uera luce.

PEr duo coralli. Hor moro hor torn'in ui-
ta E l'aura E l'aura ch'indi ſpira e ſi gradita
Che di mille tormenti Che di mille tormenti Che di mille tormenti
Bramo ſentir l'aſſalto in mezz'al petto Per morir Per morir e ri-
naſcer in diletto e rinaſcer in diletto e rinaſcer in diletto.

Q
Val uiue E ne gioisce poi Cosi il mio
core in uoi Che la sua fiamma sete assai lucen-
te Arden d'ha uita Ardend'ha uita e duol'alcun non sen-
te O che felice sorte Viuer in fiamma Viuer in fiamm'e
non hauer la morte O che felice sorte Viuer in fiam-
ma Viuer in fiamma e non hauer la morte.

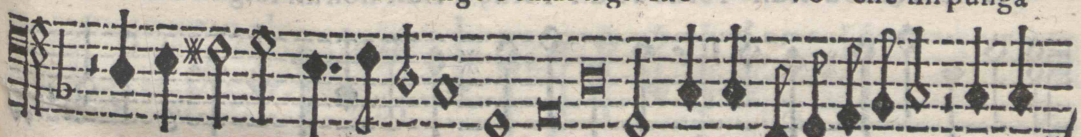
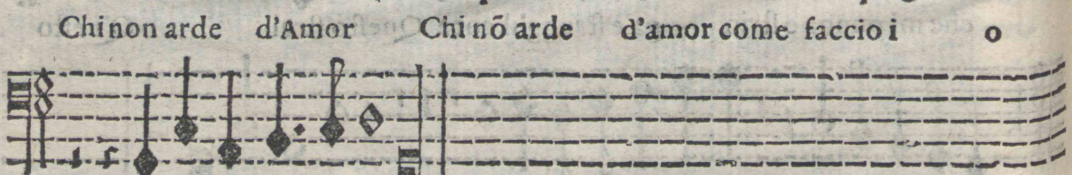
BEn mi credetti gia d'esser felice Da pri-
ma entrãdo Da prim'entrand'a l'amorosa uita
Ma hor dolen te per ogni pendice per ogni pendice Vo lagri·
mando senza alcuna aita Pero ch'amor a lamentar m'inuita
a lamentar m'inuita A lagrimar & sospirar & sospirar mai
sempre Con noue foggie Con noue foggie & di susate tempre.

M
Entre fia caldo il ſol fredda la neue
Humido il mar ſecca l'arena intorno ſecca l'arena in-
torno ſecca l'arena intor no Mentre di uerno nubiloſo e
breue E d'iſtate fia lungo e chiar'il giorno Vo che mi punga
che mi punga e ſtrin ga e ſtrugg'il core Queſto ſtral Queſto
ſtral queſto lac cio e queſt'ardore.

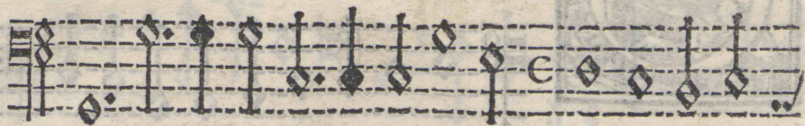
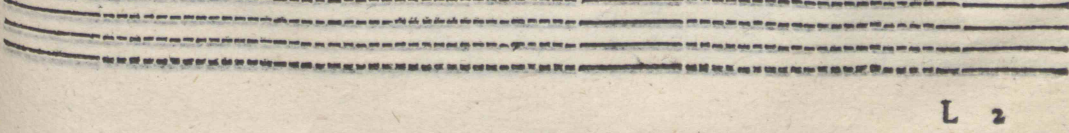
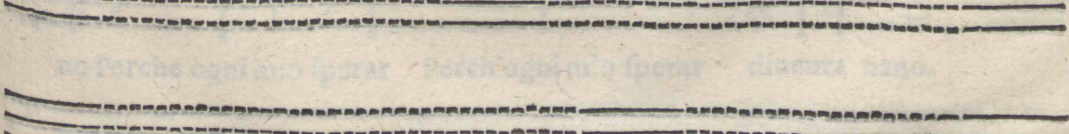
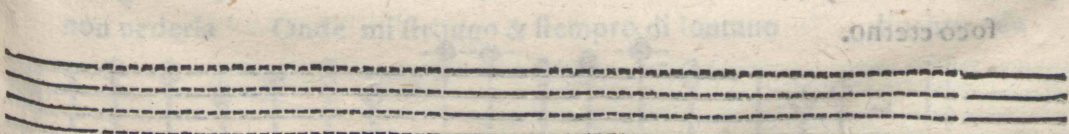
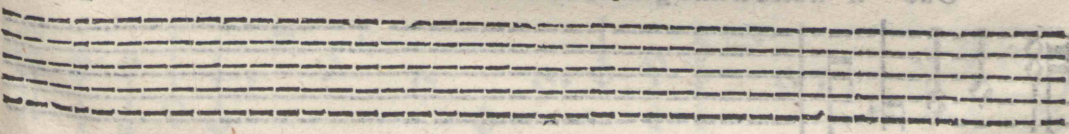
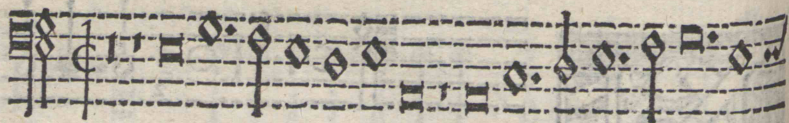
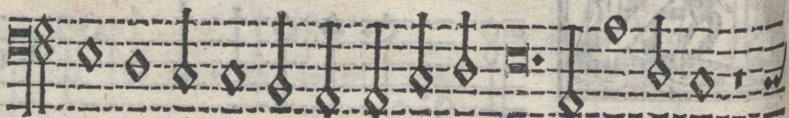
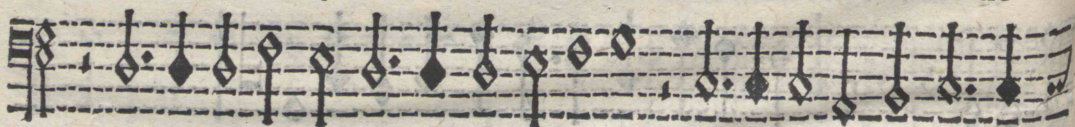
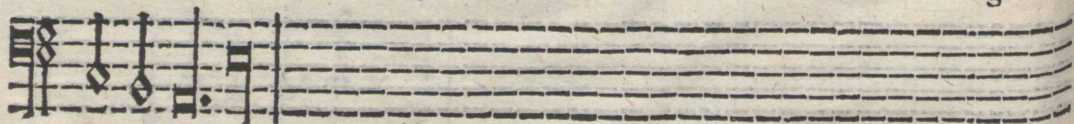
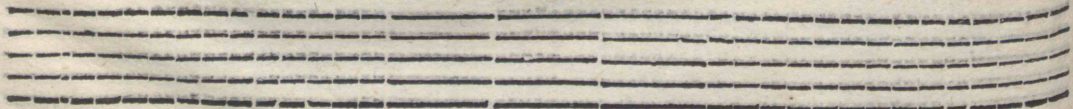
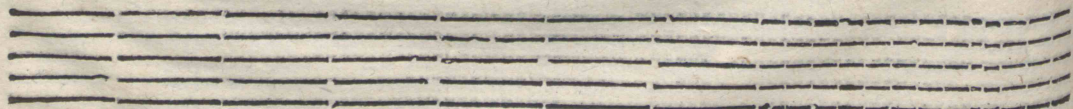
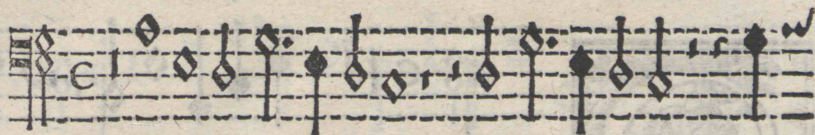
AL suon de le dolcissime parole Et a gli ultimi ac-

centi Ster queti & fermi i uenti E piu chiaro

E piu chiar'e piu bel si fece il sole Ond'ella come suole Ond'ella come

suole Torno a ridir Torno a ridir Torno a ridir non mi tolga il ben mio

Chi non arde d'Amor Chi nõ arde d'amor come faccio i o

come faccio i o.

El piu fiorito. Cantano Cantano in uario
suon Cantano Cantano in uario suon dolce e gen-
ti le A gara anco con lor cantaua Clori can-
taua Clori cantaua Clori Di lei e del suo Elpin e del suo Elpin i dolci a-
mori Di lei e del suo Elpin e del suo Elpin i dolci amori.

Dolorosa sorte O dolorosa sorte
Le lagrime e i martir non mi dan morte Et Amor
Et Amor uuol ch'io mora Che Madonna chiuse ha le porte E
pur son uiuo e il pensier sol m'acco ra Ahi nou'e crudo inferno
Oue si nutre il mio gran foco eterno Oue si nutre il mio gran
foco eterno.

A Hime tal fu d'Amore tal fu d'Amore &

l'e sca & l'hamo La fiam ma La

fiam m'e'l ui sco le quadrella e'l lac-

cio C'hor di doglia mi pasco mi pasco & temo & bra mo

ardend'agghiaccio Bramo di ueder quella che sempr'amo Et temo

non uederla Onde mi struggo & stempro di lontano diuenta ua-

no Perche ogni mio sperar Perch'ogni mio sperar diuenta uano.

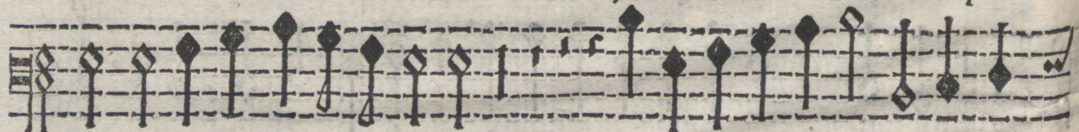
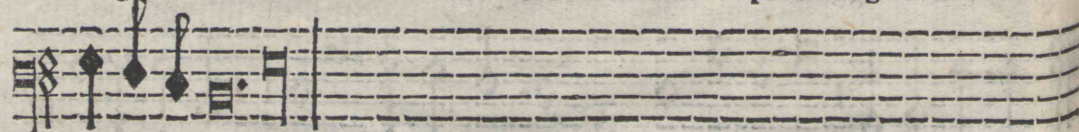
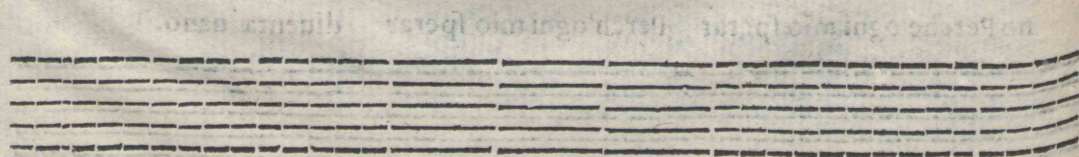
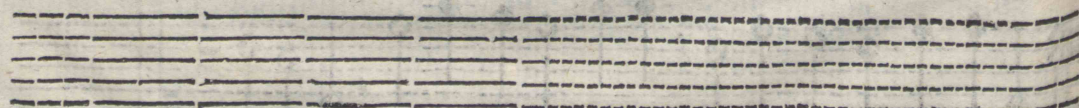
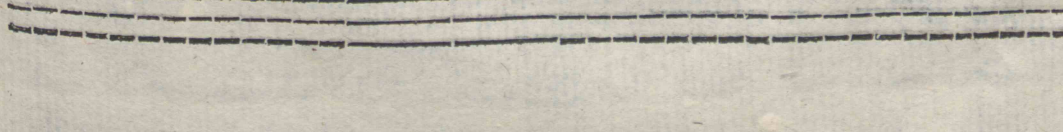
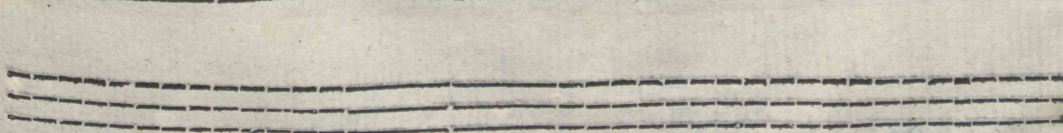
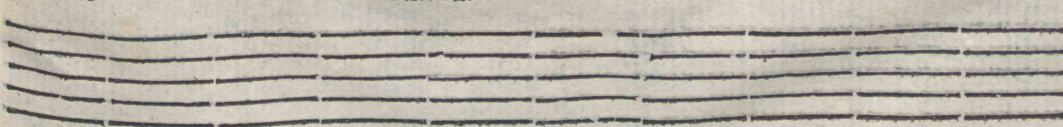
Cchi. Sereni e chiari Al cui diuin ſplen-

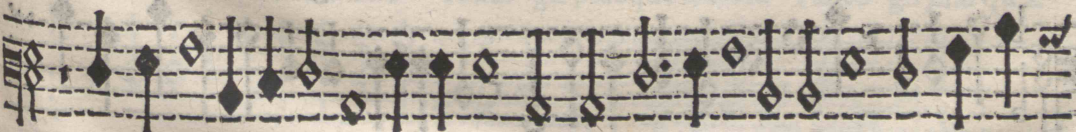
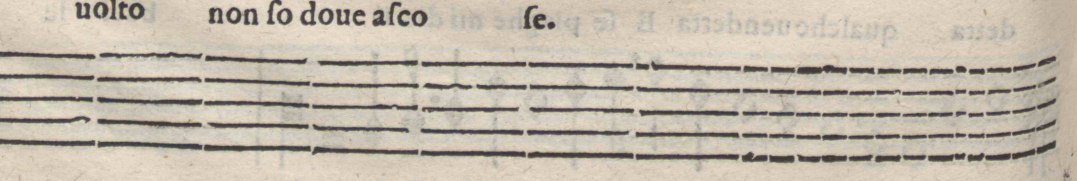
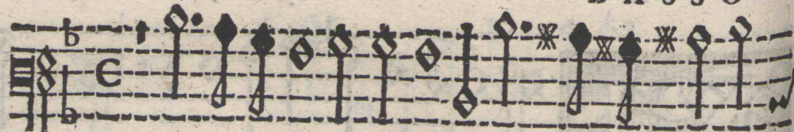
dore Le facelle ſue Le facelle ſue Le fa-

celle ſue ſpente accende Amore accende Amore accende Amo-

re Occhi Occhi Hor ſian conuerſi in pianti Deh Seruate per e-

ſtinguer il mio ardo re Seruate per eſtinguer il mio ar-

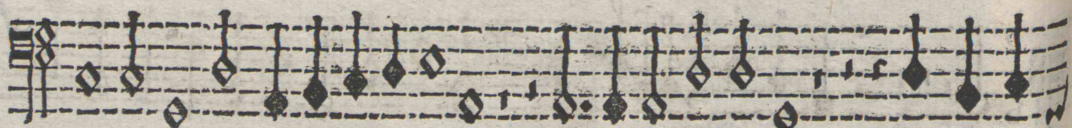
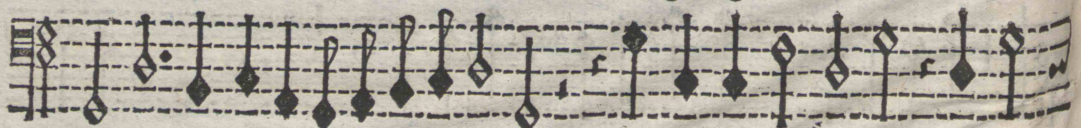
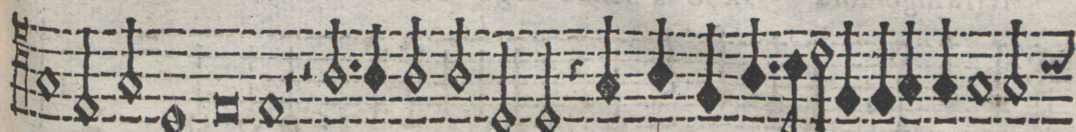
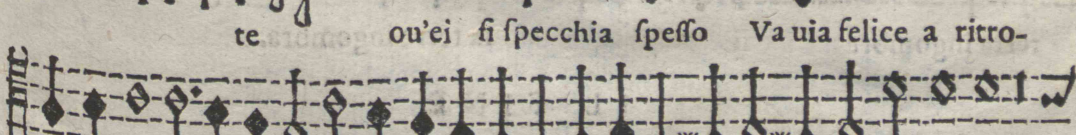
do re.

Eh rinforzate il uoſtro largo pianto Occhi
non occhi gia s'ella gioiſce tanto Del
uoſtro lagrimar del mio dolo re E tu infiammato core Che'l fo-
co d'amor ii Che'l foco d'amor ſen ti Scopri Sco-
pri l'ardente fiamma Scopri l'ardente fiamma Che ti conſuma &
ar de a drām'a dramma.

Antate. I miei nouelli ardori I miei nouelli ar-
dori in queste parti e in quelle in queste
parti e in quelle Cantate Cantate Cantate e di piacer e di piacer
gioite tutti gioite tutti C'ho d'amor i desiati frut-
ti i desiati frutti ii

On è questa la mano Non è questa la mano Che
tante e si mortali Auento Auento nel mio cor
Auento fiammelle e strali. Ecco c'hor pur si troua Tra le mie man ri-
stretta Tra le mie man ristretta Ne forza od arte Ne forza od arte per fug-
gir le gioua Ne tien face o saet ta Che da me la difenda
Che da me la difenda Giusto è bẽ ch'io ne pren da Amor qualche uen-
detta qualche uendetta E se piaghe mi die ii baci le
renda E se piaghe mi die baci le renda baci le renda.

Trin
se Amarilli Strin
se
Strin
se Amarilli
il uago suo File-
no Et ambi Poi sospirando disse sospirando disse Ahime ch'io ag-
ghiaccio al mio bel foc'in seno ch'io agghiacci'al mio bel foco in seno Co-
si Cosi Basso la fronte e le uermiglie rose C'hauea nel
uolto non so doue asco se e le uermiglie rose C'hauea nel
uolto non so doue asco se.

Entre. Amor Amor Amor per quel cõtorno
E tosto che la uide di lontano E tosto che la
uide di lontano Cangios si in bianco fio re
Tanto gli piacque Amore Tanto gli piacque Amore Per esser
colto da la bianca mano Tanto gli piacque Amore Tanto gli piacqu'A-
more Per esser colto da la bianca mano da la bianca mano.

L
'Aura ſerena che fra verdi fronde Mormo-
rando Mormorando Fammi riſo uenir quand'A-
mor diemme Le prime piaghe ſi dolci e profonde E'l bel uiſo ueder
ch'altri m'aſcõde Che ſdegno Che ſdegn'o geloſia o geloſia ce-
lato tiemme E le chio me hor auolte All'hora ſciolte e
ſoura or ter ſo bionde e ſoura or ter ſo bionde.

E quali Ella ſpargea ſi dolcemente Le quali
ii ella ſpargea ſi dolcemente E racco-
gliea con ſi leggia dri modi Che ripenſando ancor trema la
mente Torſele il tempo poi in piu ſaldi no di E ſtrinſe il cor
ii d'un lac cio ſi poſſente Che morte ſola
fia ſola fia ch'indi lo ſno di ch'indi lo ſno di.

Ieni. Ogn'un al tuo uenir tosto s'infiora
tosto s'infiora Ecco mi burli Ecco mi burli
non te Clori io chia mo Ami Narciso ancor deh dimm'il
uero Misera piangi e doue uolgi il sguardo Dimmi se uien-
ci il tuo Narciso ma i S'ei qui nō uien perche perche
perche non cerchi altroue Al chiaro fonte ou'ei si specchia
spesso Va uia Va uia felice a ritrouarlo al guado al guado

V
Ieni. Ogn'un al tuo uenir tosto s'infiora ii
tosto s'infio ra Ecco mi bur li mi bur li
nõ te Clori io chiamo Ami Narciso ancor deh dimm'il ue ro ii
Misera pian gi e doue uol gi il sguardo e doue uolgi il
sguar do Dimmi se uienci il tuo Narciso mai S'ei
qui nõ uien perche perche perche nõ cerch'altroue Al chiaro fon-
te ou'ei si specchia spesso Va uia felice a ritro-
uarl'al guado Va uia felice a ritrouarlo al gua do al guado

Primo Choro a 10.
BASSO
Et io la bella e uaga Clori a l'ombra Attendo mentr'il sol la
terra ingombra Et io la bella e uaga Clori a l'ombra Attendo
mentr'il sol la terra ingombra ii la terra ingombra.
Primochoro A Diece.
TENORE Secondo.
Et io la bella e uaga Clori a l'ombra Attendo mētr'il sol la terra ingom-
bra Et io la bella e uaga Clori a l'ombra Attendo mentr'il sol la
terra ingombra ii la terra ingombra.

IL FINE.

QVINTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio Maestro di Capella del'Illustrissimo & Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este.

Nouamente Ristampato.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

N

AL SERENISSIMO PRINCIPE MIO SIGNOR ET PATRONE COLENDISSIMO,

Il Sig. D. Alfonso d'Este Duca di Ferrara.

SI come sarebbe stato prosontione infinita Serenissimo Prencipe, considerata la grandezza di tante cose che concorrono in V. A. & particolarmente del giuditio & della protettione, conche ella sempre ha ottimamente intesa e fauorita la Musica, se io hauessi stimate queste mie compositioni per se stesse meriteuole di portare in fronte il Serenissimo nome suo. Cosi dopò che ella mi ha preuenuto colla sua gratia, & assicuratomi col mostrare che non le sian dispiaciute, non sarebbe minor temerità il riputare indegna di lei cosa che già sia stata dal suo giuditio benignamente riceuuta e gradita. Percioche dunque elle uengono à essere molto piu sue che mie, si come quelle che da me hanno solamente riceuuto l'essere, & da lei per cosi dire il ben essere: degnisi l'A. V. di riceuerle in grado non per quelle che uaglieno, ma per quelle che le hà essa fatto valere: mirando alla deuotissima intentione di chi le dà: della quale se ella potesse far quel saggio che puo de miei componimenti, assai men forse per quella che per la Musica mi trouarebbe indegno della Serenissima gratia sua. Allaquale humilmente inchinandomi, prego Dio che le conceda felicissimo fine di ogni suo desiderio.

Di Venetia il di 10. di Aprile. 1581.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo & deuotissimo Seruitore

Luca Marenzio.

COme inanti La bella luce sua n'apporta Clori

E de piu bei colori E de piu bei colori Raccende il

ciel ii E de piu bei colori E de piu bei colori Raccend'il

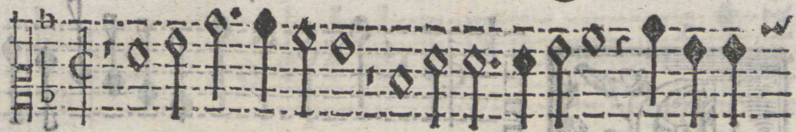
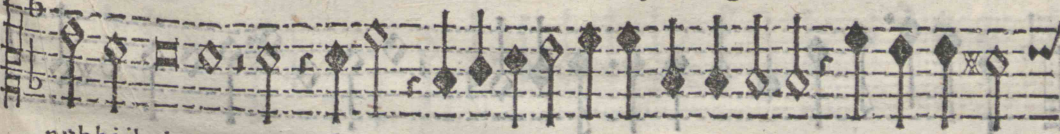
ciel con ogni parte ascosa Indi scoprend'il suo leggiadro

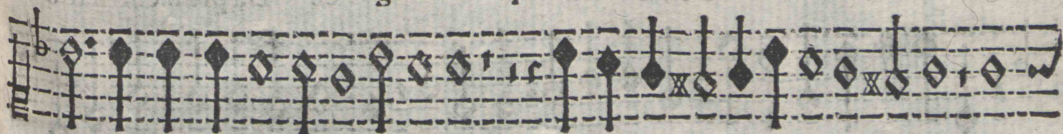
uiso Indi scoprend'il suo leggiadro uiso scoprend'il suo

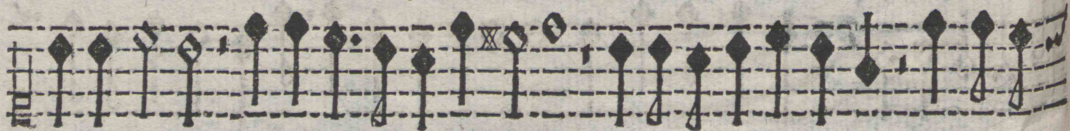
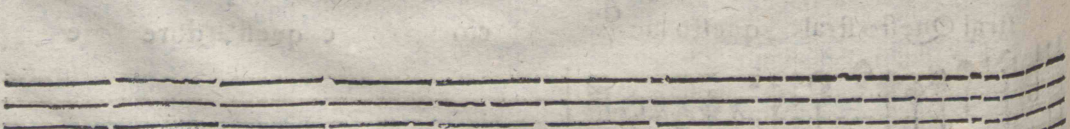
leggiadro uiso Apre Apre quanto di bel Apre Apre quanto di

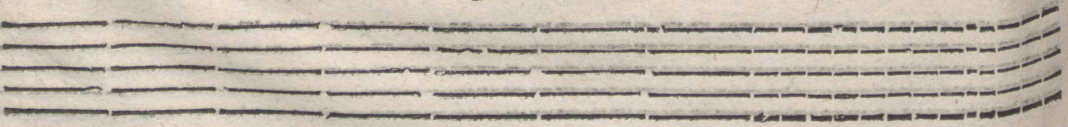
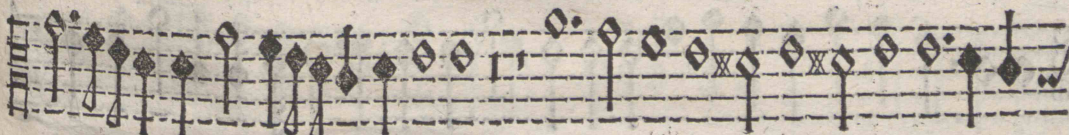
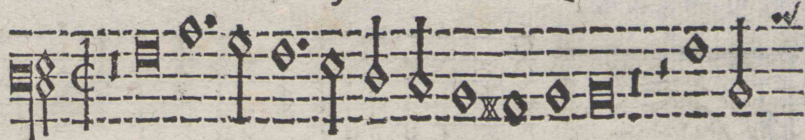
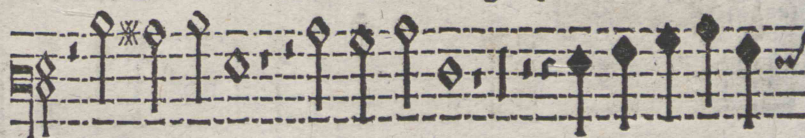
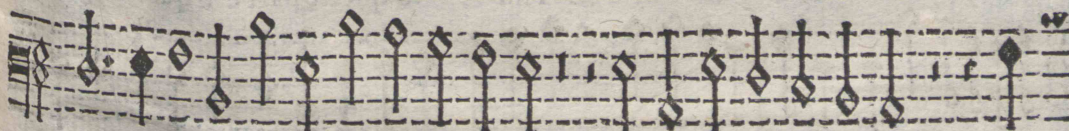
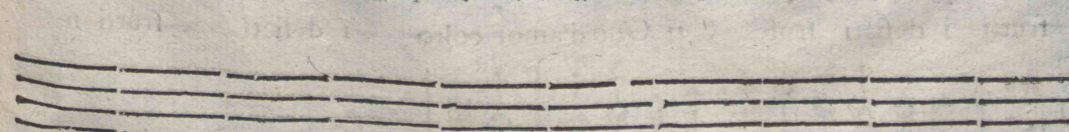
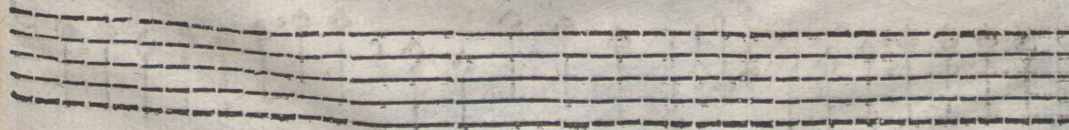
bel ha'l Paradiso ha'l Paradiso ha'l paradi so quan-

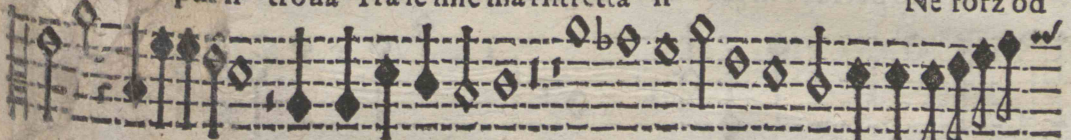
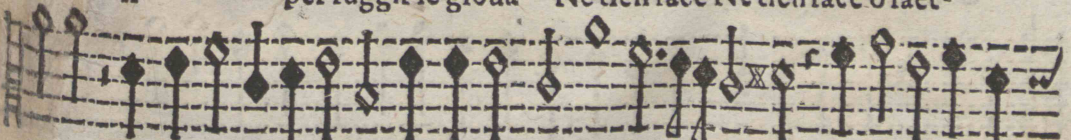
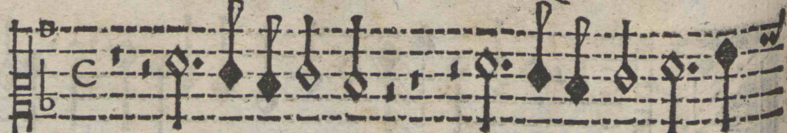
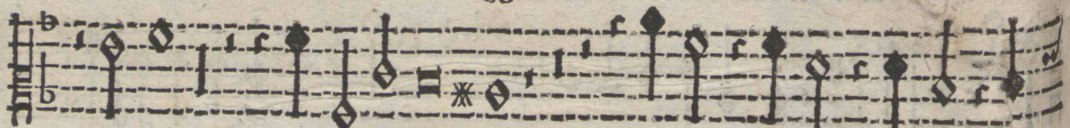
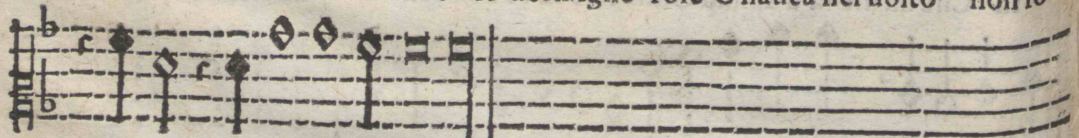
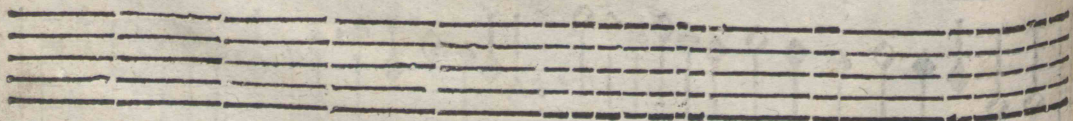
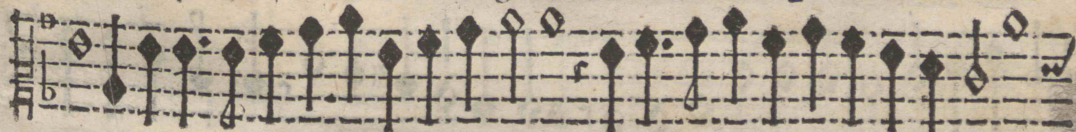
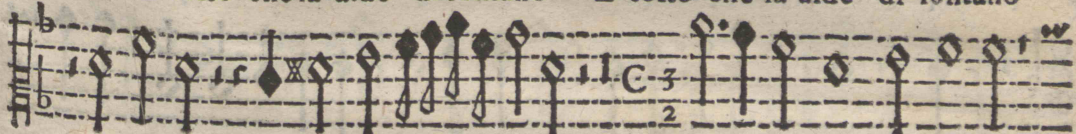
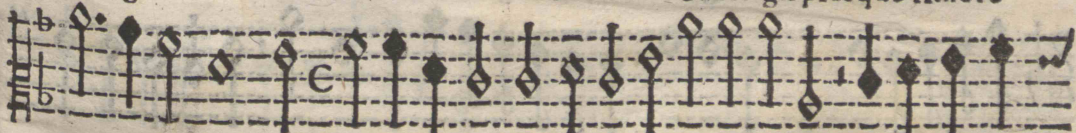
to di bel ha'l paradiso.

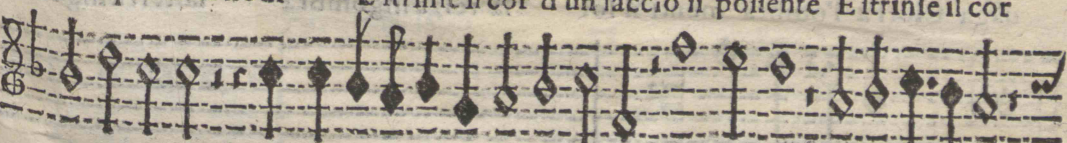
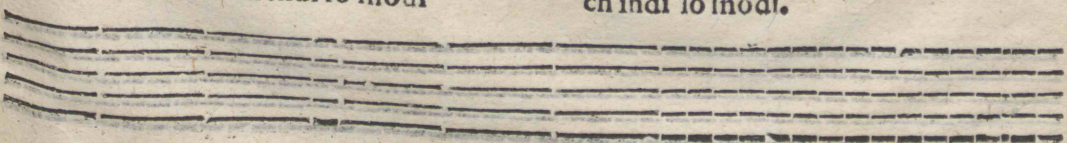
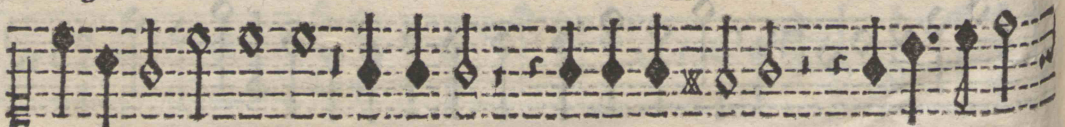
Osi questa di cui canto gl'honori Esce di
cui canto gl'honori Esce & uscend'il cielo & u-
scend'il cielo Scintillar fa A Vener'e a gl'Amori Scintillar fa Scintillar
fa ii A Vener'e a gl'Amori Rinforza forza Rinforza forza
& amoroso zelo Indi ogn'oscuro uelo Ne sgōbr'intor n'a l'al-
ma Ne sgōbr'intor n'a l'alm'e al suo apparire Iacin ti
gi gli e ro se fa fiori re Iacin ti gi-
gli e ro se fa fiori re fa fiori re ii

Otro uiuer io piu ii ſe ſenza
luce Rimaſto ſon ſe ſenza luce Rimaſto ſon
ii e ſe altroue riluce la ſua lucente luce Ahi nõ fia uer
Ahi non fia uer ma copri d'ogn'intorno ma copri d'ogn'intorno Oſcure
nubbi il giorno E a me la luce cara Di queſta uita Di queſta ui-
ta ſia per ſempr'amara ſia per ſempr'amara la uera lu ce
Non meni a gl'occhi miei la uera luce Non meni a gl'occhi miei la
uera lu ce la uera lu ce.

Er duo coralli ar den ti Hor
moro hor tor n'in uita E l'aura E l'au-
ra ii ch'indi ſpira e ſi gradita Che di mille tormenti Che di
mille tormenti ii Che di mille tormenti Bramo ſen-
tir l'aſſalto in mezz'al petto Bramo ſentir Per morir ii Per morir
e rinaſcer in diletto e rinaſcer in diletto e rinaſcer in diletto.

Val uiue Salamandra in fiām'ardente E
ne gioisce poi Cosi il mio core in uoi Che
la sua fiamma sete assai lucente Ardend'ha uita ii e
duol'alcun nō sente O che felice sorte O che felice sorte Vi-
uer in fiamma Viuer in fiamm'e non hauer la mor te O che fe-
lice sorte ii Viuer in fiamma Viuer in fiamma ii
e non hauer la morte.

B
En mi credetti gia d'eſſer felice
d'eſſer ſeli ce Da prim'entrnado
a l'amoroſa uita a l'amoroſa uita Ma hor dolente per ogni
pendice per ogni pendice Vo lagrimando ſenza alcuna aita
Pero ch'amor a lamentar m'inuita A lagrimar & ſoſpi-
rar & ſoſpirar mai ſempre Cõ noue foggie Con noue foggie & diſu-
ſate tempre & diſuſate tempre.

Entre fia caldo il sol fredda la ne ue fred-
da la neue Humid'il mar ſecca l'arena in-
torno ſecca l'arena intorno Mẽtre di uerno nubiloſo e breue
E d'iſtate fia lungo e chiar'il giorno Mẽtr'al ſolito andra ſpedita e
lieue L'aurora a far a far col ſuo Titon ſoggiorno Vo che mi punga
Vo e ſtrin ga e ſtrugg'il core il co re Queſto
ſtral Queſto ſtral queſto lac cio e' queſt'ardore e
que ſto ardo re.

L suon de le dolcissime parole Et a gli ultimi ac-
centi Ster queti & fermi i uen ti i uen-
ti i uen ti E piu chiaro E piu chiar'e piu bel si fece il sole
E piu chiaro e piu bel si fece il sole Ond'ella come suole Ond'ella
come suole Torno a ridir Torno a ridir ii non mi tolga il ben
mio Chi nõ arde d'amor come faccio i o.

El piu fiorito. All'hor ch'i uagh'augel li ii
Di sopra gli arboscel li Cantano Cantan'in
uario suon Cantano Cantano in uario suon A gara A gara
A gara canta ua Clori A gara anco cõ lor canta-
ua Clori cantaua Clori Di lei e del suo Elpin e del suo Elpin i
dolci amori e del suo Elpin i dolci amori i dolci amori e del suo El-
pin ii i dolci amori i dolci amori.

O
Dolorosa sorte. Le lagrim'e i martir non mi dan morte
O dolorosa sor te Le lagrime e i martir non
mi dan morte non mi dan mor te Et Amor Et Amor uuol ch'io mora
Che Madonna Che madonn'a pieta chiuse ha le porte E pur son uiuo
E pur son uiu'e il pensier sol m'accora Ahi nou'e cru d'inferno
Oue si nutr'il mio gran foco eterno Oue si nutr'il mio gran
foco eterno Oue si nutre il mio grā foc'eter no.

Hime tal fu d'Amore & l'e- sc'& l'ha-
mo il & l'e sc'& l'hamo La fiam-
ma La fiam ma e'l ui sco le quadrella e'l
lac cio e il lac cio C'hor di doglia mi pasc'& temo e
bra mo E'n dubbio di me stesso ardand'agghiaccio Et temo
non uederla Et temo non uederla onde mi sfaccio Onde mi struggo e
stempro di lonta no Perche ogni mio sperar diuenta uano
Perch'ogni mio sperar diuenta uano diuenta uano.

Cchi Sereni e chiari ii Occhi ſereni e
chia ri Al cui diuin ſplendore Le facelle ſue Le fa-
celle ſue ſpen te accende Amore accēde Amore ii
Occhi Occhi miei ii dolci e cari Ond'è ch'i ri ſi Ond'è ch'i
ri ſi e i can ti Hor ſian conuerſi in pian ti Deh aſciugate le
lacrime e l'humo re il mio ardo re Seruate per eſtinguer
il mio ardo re il mio ardo re per eſtinguer il mio ardore.

13 QVINTO
Eh rinforzate il uostro largo pianto Occhi
non occhi gia non occhi gia s'ella gioisce
tanto Del uostro lagrimar del mio dolore E tu infiammato core
ii Che'l foco d'amor Che'l foco d'amor sen-
ti Scopri l'ardente fiamma Scopri l'ardente fiamma Che
ti consuma & ar de a dramm'a dramma.

Anta te Ninfe leggiadrette e belle
leggiadrette e belle I miei I miei nouelli ardori I miei
E ſcherzate E ſcherzate ii e ride te E ſcherzate ii
inſie me Amori Con la mia Filli in queſte part'e in quelle Can-
ta te Canta te e di piacer ii gioite tutti
gioite tutti C'ho d'amor C'ho d'amor colto i deſiati
frutti i deſiati frut ti C'ho d'amor colto i deſiati frutti ii
i deſiati frut ti.

On è questa la mano Che tāt'e si mortali Nō è questa la mano
Che tant'e si mortali Auento Auento nel mio cor fiāmel le fiāmel•
le fiāmel le e stra li. Ecco. c'hor pur si troua Tra le mie mā ri-
stretta c'ho pur si troua Tra le mie mā ristretta ii Ne forz'od
arte ii per fuggir le gioua Ne tien face Ne tien face o saet-
ta Che da me la difenda Giust'è bē ch'io ne pren da Amor ii qual-
che uendetta qualche uendetta E se piaghe mi die baci le renda baci le
renda E se piaghe mi die ii baci le renda baci le ren da.

Trin ſe Strin ſe Ama-
rilli il uago ſuo Fileno Etambi Poi
ſoſpirando diſſe ſoſpirando diſſe Ahime ch'io agghiaccio
al mio bel foco in ſeno ch'io agghiaccio al mio bel foco in ſeno Coſi
Coſi Baſsò la fronte non ſo non ſo ii non
ſo doue aſco ſe e le uermiglie roſe C'hauea nel uolto non ſo
non ſo non ſo doue aſcoſe.

Entre sul far del giorno Coglieu'herbette e fior
ii la donna mia Amor A-
mor per quel cōtorno Tessendo ghirlandette Tessendo ghirlandett'errando
gia E tosto che la uide di lontano E tosto che la uide di lontano
Cangiossi in bianco fio re Tanto gli piacque Amore
Tanto gli piacque Amore Per esser colto ii da la bianca
ma no Tanto gli piacque Amore Per esser colto da la
bianca mano da la bianca mano da la bianca mano ii

L
'Aura ſerena ii che fra uerdi
fronde Mormorãdo Mormorando ii a fe-
rir nel uolto uiemme Fammi riſo uenir quand'Amor diéme Le
prime piaghe ſi dolci e profonde E'l bel uiſo ueder ch'altri m'aſconde
Che ſdegno o geloſia o geloſia celato tiemme E le
chio me hor auolte in per l'e in gemme All'hora ſciolte e
ſoura or ter ſo bionde e ſoura or ter ſo bionde e
ſoura or ter ſo bionde.

E quali ella ſpargea ſi dolcemente Le quali
ella ſpargea ſi dolcemente E raccogliea con ſi leg-
giadri modi E raccogliea con ſi leggiadri modi con ſi leggiadri mo-
di Che ripenſando ancor Torſele il tempo poi Torſele il tēpo poi
in piu ſaldi nodi E ſtrinſe il cor d'un laccio ſi poſſente E ſtrinſe il cor
il d'un lac cio ſi poſſente Che morte ſola fia
ſola fia ch'indi lo ſnodi ch'indi lo ſnodi.

Secondo Choro a 10.
20
CANTO
Ieni. O ra A-
mo Ve ro Ardo Ma i
O ue Esso Va do Et io la bella e
uaga Clori a l'ombra mentr'il sol la terra ingombra Et io la bella e
uaga Clori a l'ombra mentr'il sol la terra ingombra la terra ingom-
bra ii

Ieni. Ora Amo Vero
Ardo Ma i Oue Esso
Va do Et io la bella e uaga Clori a l'ombra
mentr'il sol la terra ingombra Et io la bella e uaga Clori a l'ombra
mentr'il sol la terra ingombra ii la
terra ingombra.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

SESTO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

Di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo & Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este.

Nouamente Ristampato.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIIII.

Q

AL SERENISSIMO PRINCIPE MIO SIGNOR ET PATRONE COLENDISSIMO,

Il Sig. D. Alfonſo d'Eſte Duca di Ferrara.

SI come ſarebbe ſtato proſontione infinita Sereniſſimo Prencipe, conſiderata la grandezza di tante coſe che concorrono in V. A. & particolarmente del giuditio & della protettione, conche ella ſempre ha ottimamente inteſa e fauorita la Muſica, ſe io haueſſi ſtimate queſte mie compoſitioni per ſe ſteſſe meriteuole di portare in fronte il Sereniſſimo nome ſuo. Coſi dopò che ella mi ha preuenuto colla ſua gratia, & aſſicuratomi col moſtrare che non le ſian diſpiaciute, non ſarebbe minor temerità il riputare indegna di lei coſa che già ſia ſtata dal ſuo giuditio benignamente riceuuta e gradita. Percioche dunque elle uengono à eſſere molto piu ſue che mie, ſi come quelle che da me hanno ſolamente riceuuto l'eſſere, & da lei per coſi dire il ben eſſere: degniſi l'A V. di riceuerle in grado non per quelle che uaglieno, ma per quelle che le hà eſſa fatto valere: mirando alla deuotiſſima intentione di chi le dà: della quale ſe ella poteſſe far quel ſaggio che puo de miei componimenti, aſſai men forſe per quella che per la Muſica mi trouarebbe indegno della Sereniſſima gratia ſua. Allaquale humilmente inchinandomi, prego Dio che le conceda feliciſſimo fine di ogni ſuo deſiderio.

Di Venetia il di 10. di Aprile. 1581.

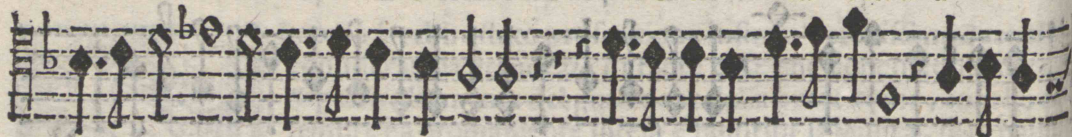
Di V. A. Sereniſſima

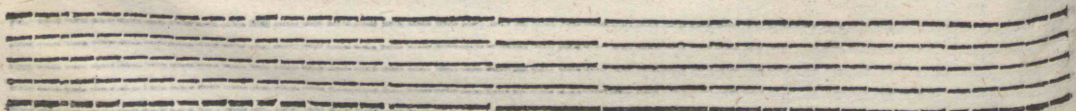
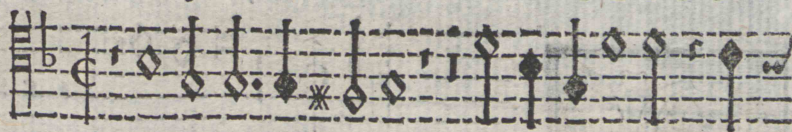
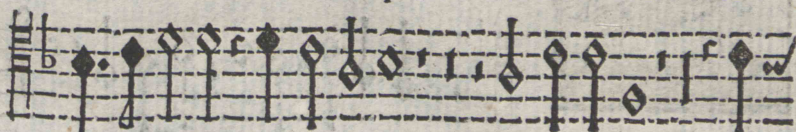
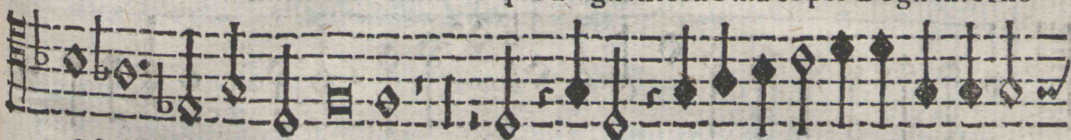
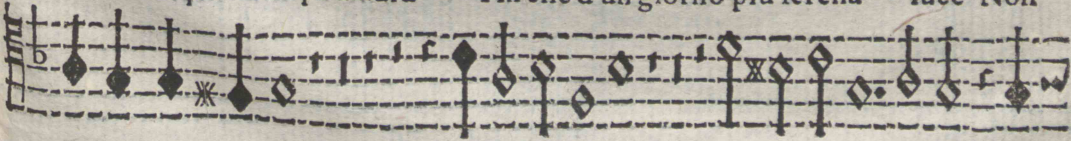
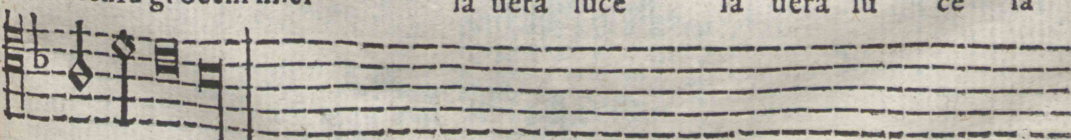
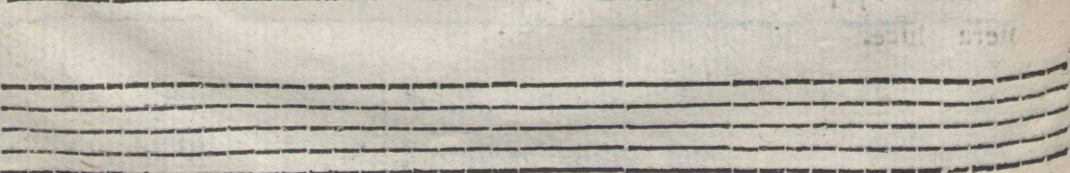
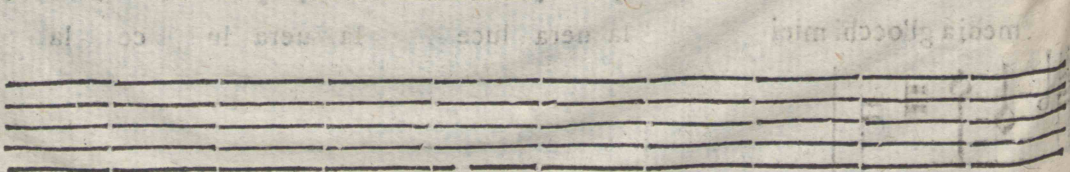
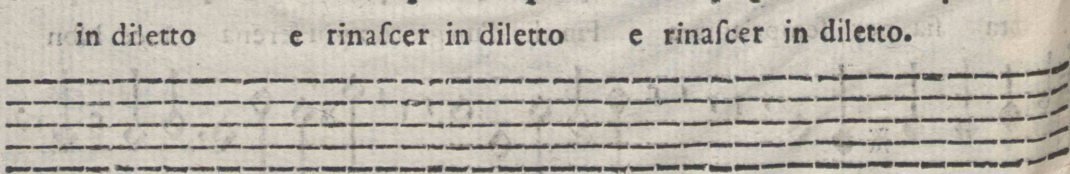
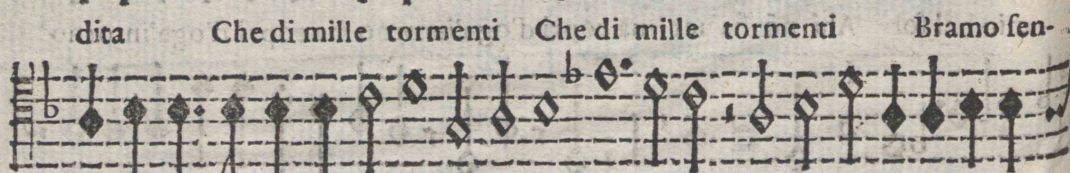
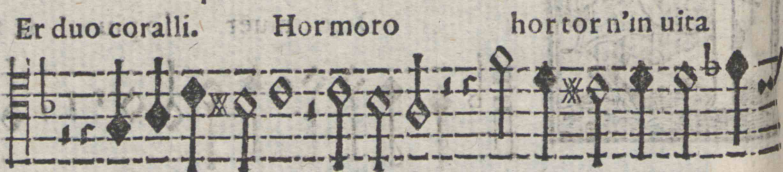
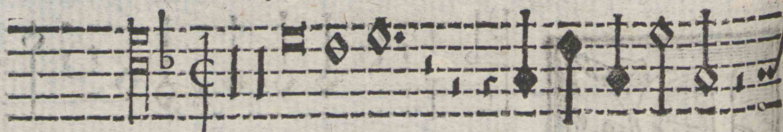
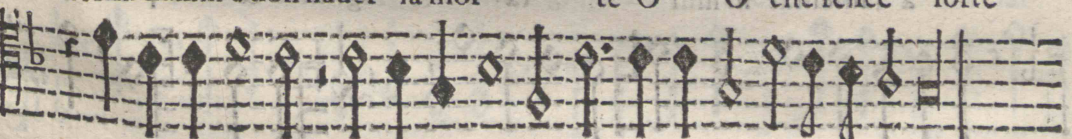
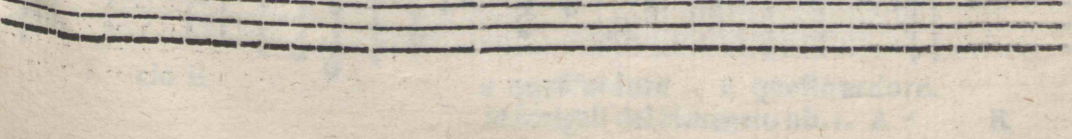
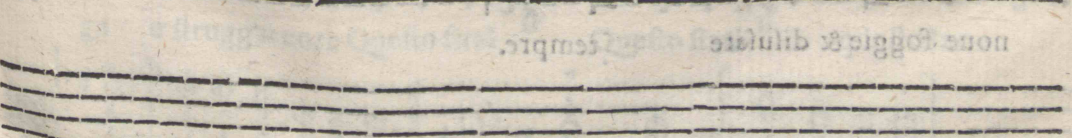
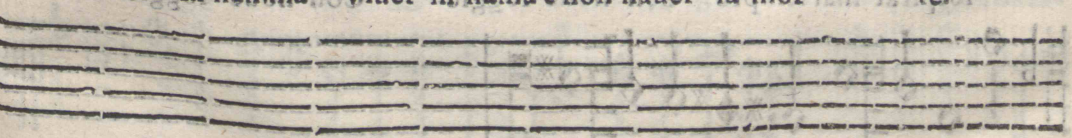
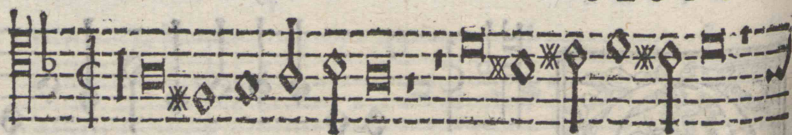
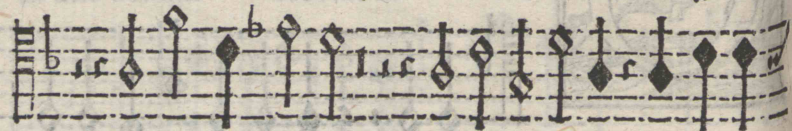
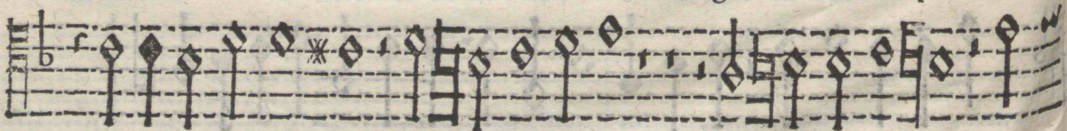
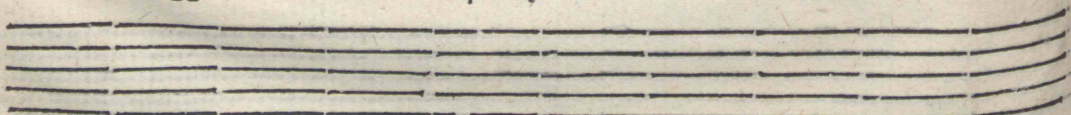
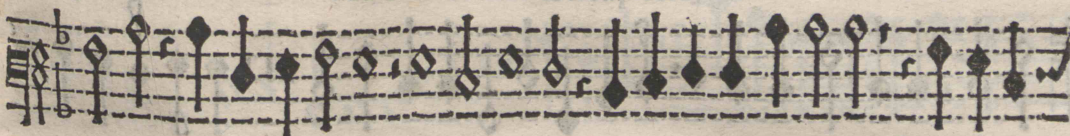
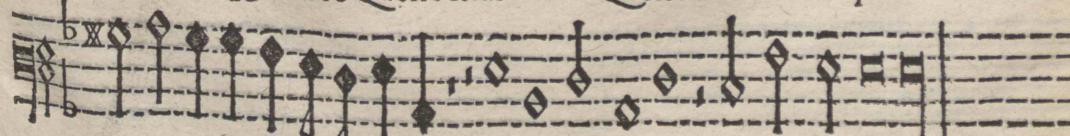
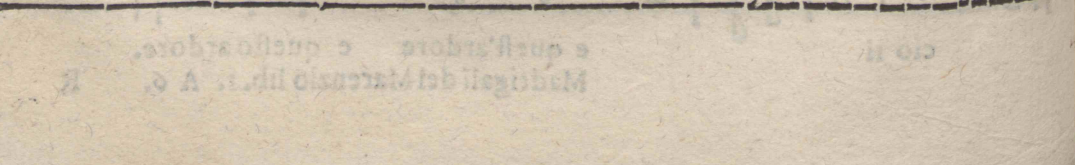
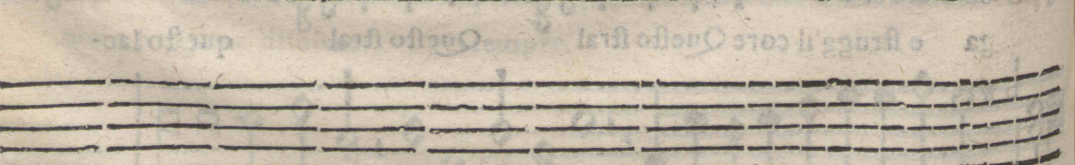
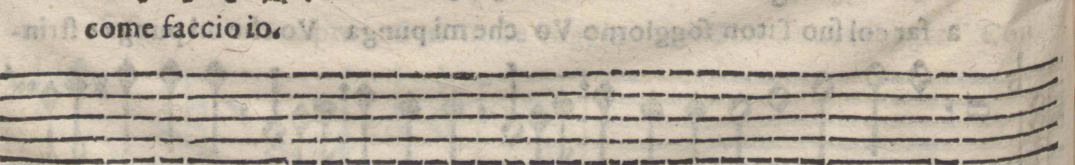
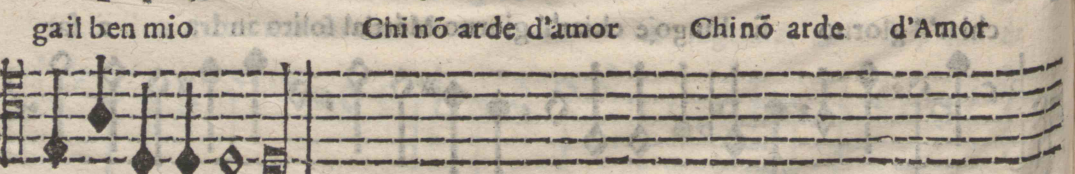
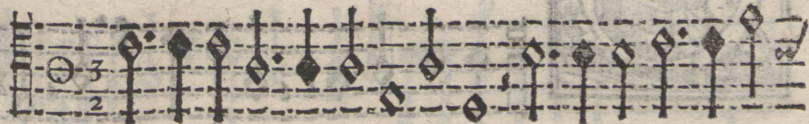
Humiliſsimo & deuotiſſimo Seruitore

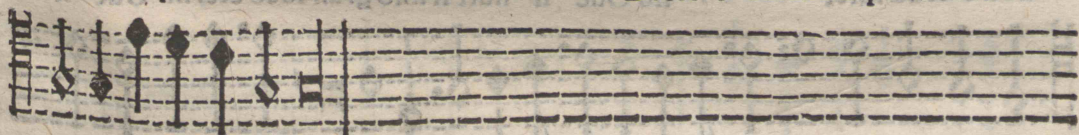
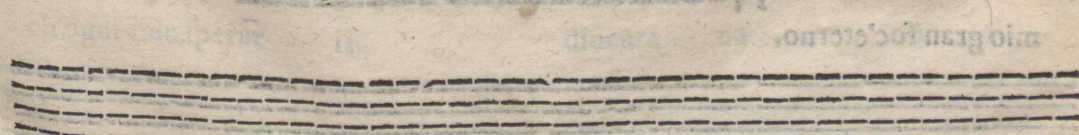
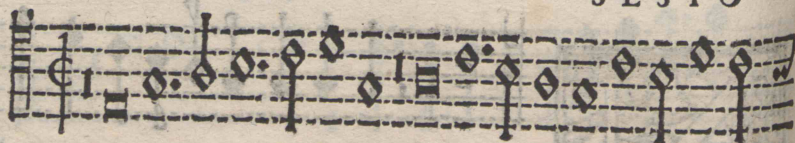
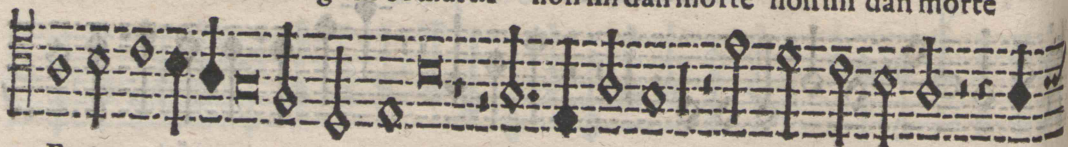
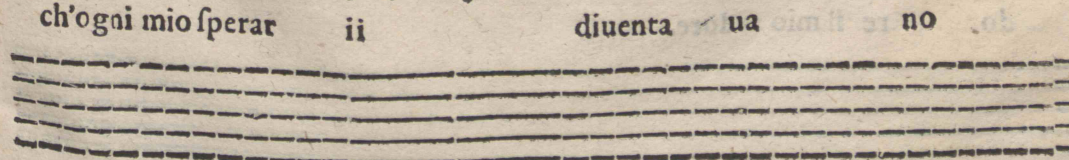
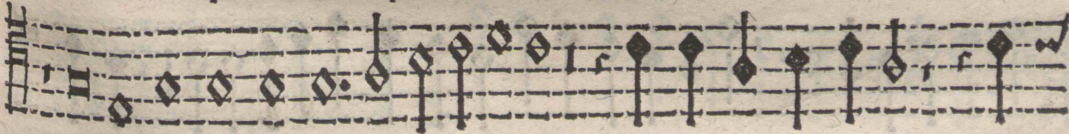
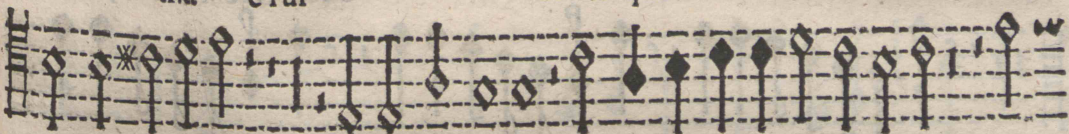
Luca Marenzio.

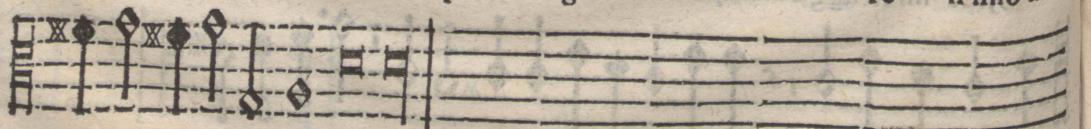
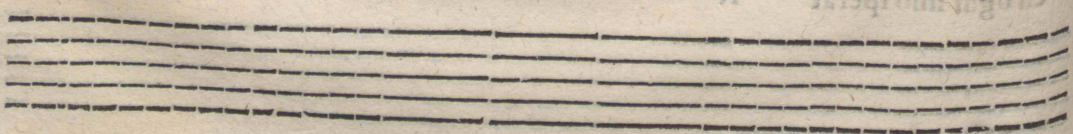
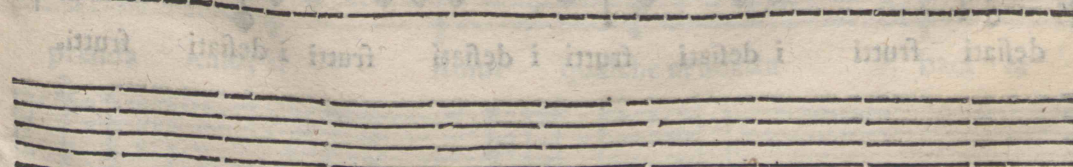
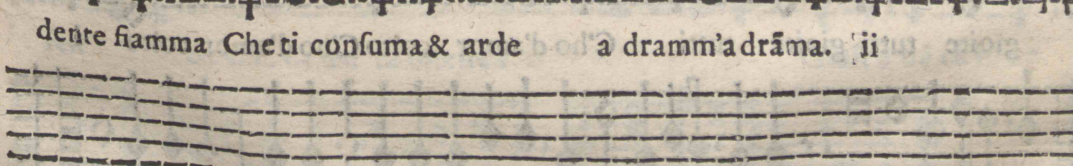
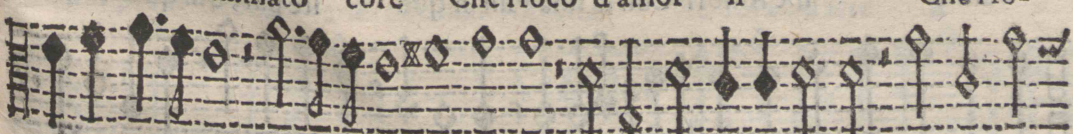
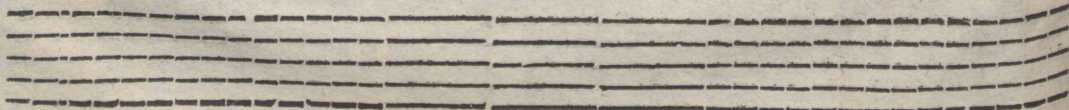
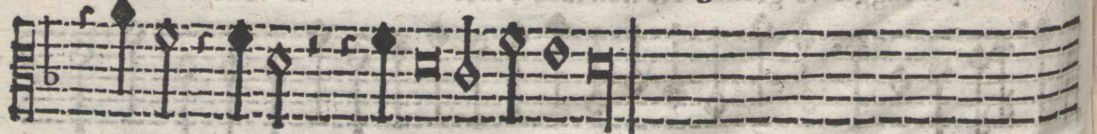
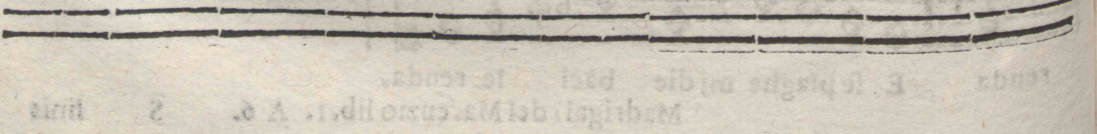
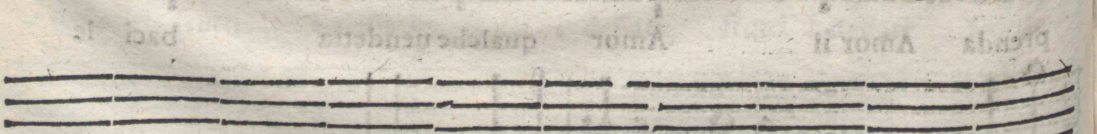
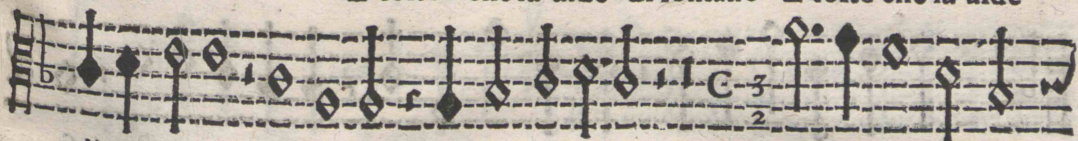
Ome inanti. La bella luce sua n'apporta Clori n'apporta
Clori E de piu bei colori E de piu bei colo-
ri Raccende il ciel E de piu bei colori E de piu bei colo ri
Raccende il ciel con ogni parte ascosa Indi scoprend'il suo leggiadro
uiso Indi scoprend'il suo leggiadro uiso ha'l Para-
diso ha'l paradiso Apre quanto di bel Apre Apre quanto di
bel ha'l Paradiso quanto di bel ha'l paradiso.

COsi questa. Esce & uscend'il cielo ii

& uscendo il cielo Scintillar fa Scintillar fa

Scintillar fa de puri almi splendori Scintillar fa Scintillar fa ii

ii de prim'almi splẽdori Rinforza forza Rin-

P
Otro uiuer io piu se senza luce se
senza luce Rimasto son Rimasto son Del
mio bel sol Ahi nõ fia uer ma copri d'ogn'intorno ma copri d'ogn'intorno
Oscure nubbi il giorno E a me la luce cara Di questa ui-
ta sia per sempr'amara Fin che d'un giorno piu serena luce Non
menia gl'occhi miei la uera luce la uera lu ce la
uera luce.

Er duo coralli. Hor moro hor tor n'in uita
ii E l'aura ch'indi ſpira e ſi gra-
dita Che di mille tormenti Che di mille tormenti Bramo ſen-
tir l'aſſalto in mezz'al petto Per morir ii Per morir e rinaſcer
in diletto e rinaſcer in diletto e rinaſcer in diletto.

Val uiue Salamandr'in fiãm'ardente E ne gioisce
poi Cosi il mio core in uoi Che la sua fiamma
sete assai lucen te Ardend'ha uita Ardend'ha uita e duol'
alcun non sente O O che felice sorte Viuer in fiamma Vi-
uer in fiamm'e non hauer la mor te O O che felice sorte
Viuer in fiamma Viuer in fiãma e non hauer la mor te.

En mi credetti gia Ben mi credetti gia
Da prim'entrnado ii a l'amo-
rosa uita Ma hor dolen te per ogni pendice per ogni pendice
Vo lagrimando Et son tra gi'altri amãt'il piu infelice Pero ch'amor
a lamentar m'inui ta A lagrimar & sospirar &
sospirar mai sempre Con noue foggie Con noue foggie Con
noue foggie & disusate tempre.

Entre fia caldo il ſol fredda la ne ue Men-
tre fia caldo il ſol fredda la neue Mentre fia cal-
d'il ſol fredda la neue Humid'il mar ſecca l'arena intorno ſecca l'a-
rena intorno Mentre di uerno nubiloſo e breue E d'iſtate fia lungo e
chiar'il giorno fia lungo e chiar'il giorno Mētr'al ſolito andra a far
a far col ſuo Titon ſoggiorno Vo che mi punga Vo che mi punga e ſtrin-
ga e ſtrugg'il core Queſto ſtral Queſto ſtral queſto lac-
cio ii e queſt'ardore e queſto ardore.

L suon Et a gli ultimi accenti ii
Ster queti & fermi i uen ti E piu
chiaro E piu chiar'e piu bel si fece il sole E piu chiaro Ond'ella come
suole Ond'ella come suole Torno a ridir Torno a ridir non mi tol-
ga il ben mio Chi nõ arde d'amor Chi nõ arde d'Amor
come faccio io.

El piu fiori to Aprile
Cantano Cantan'in uario suon Cantano Cantano in
uario suon dolc'e gentile A gara A gara anco cõ lor
canta ua Clori cantaua Clori i dolci amori e
del suo Elpin i dolci amori ii Di lei e del suo Elpin i dolci a-
mori i dolci amori.

Dolorosa sorte ii Le la=
grim'e i martir non mi dan morte non mi dan morte
Et Amor uuol ch'io mora Che Madonna chiuse ha le porte E
pur son uiuo E pur son uiu'e il pensier sol m'ac cora Ahi
nou'e crud'infer no Oue si nutr'il mio gran foco eterno Oue si
nutre il mio gran foco e ter no Oue si nutre il
mio gran foc'eterno.

Hime ii & l'e ſc'& l'hamo &
l'e ſc'& l'hamo il La
fiam ma e'l ui ſco le quadrella e'l laccio C'hor di do-
glia mi pa ſco & temoe bramo E'n dubbio di me ſteſs'ardẽdo Bra-
mo di ueder quella che ſempr'a mo Et temo nõ ueder l'onde mi sfaccio
Onde mi ſtrugg'e ſtempro di lontano Perche ogni mio ſperar Per-
ch'ogni mio ſperar ii diuenta ua no

Cchi. Sereni e chiari ſereni e chiari Al cui di-
uin ſplẽdore Le facelle ſue ſpente ſpente ac-
cend'Amore accẽde Amore ii Occhi Occhi miei ii
ch'i ri ſi ch'i ri ſi ei can ti
Hor ſian conuer ſi in pian ti Deh aſciugate le lacrime e l'hu-
mo re Seruate per eſtinguer il mio ardo re il mio ar-
do re il mio ardore.

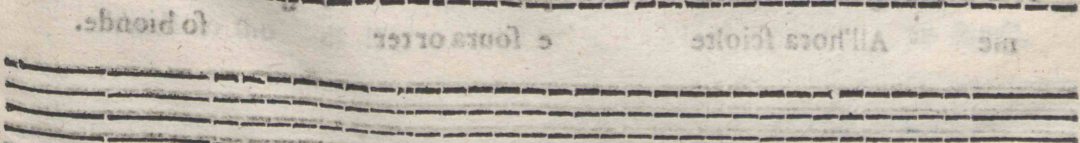
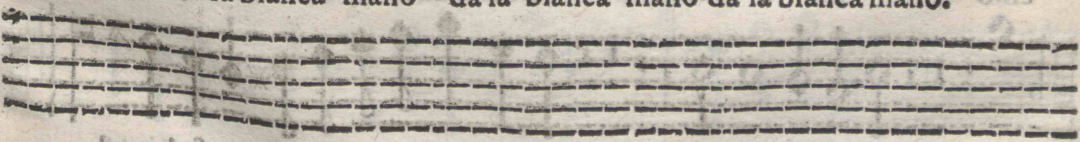
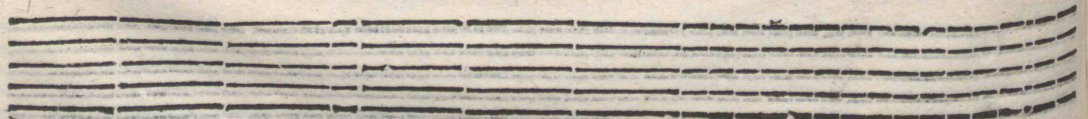
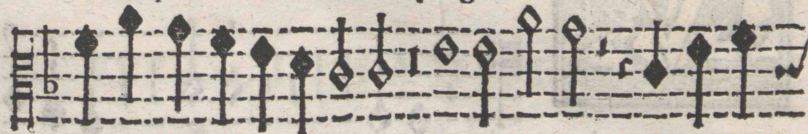
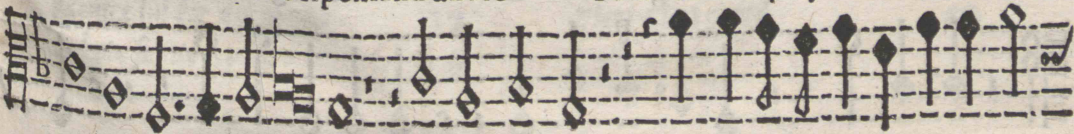
Eh rinforzate il uoſtro largo pianto il uoſtro
largo pianto Occhi non occhi gia Occhi s'el=
la gioiſce tanto Del uoſtro lagrimar del mio dolo=
re E tu infiammato core Che'l foco d'amor ii Che'l fo-
co d'amor ſen ti Scopri Scopri l'ardente fiamnia ſcopri l'ar-
dente fiamma Che ti conſuma & arde a dramm'a drãma. ii

Antate Leggiadrette e belle leggiadrette e belle I
miei nouelli ardori I miei nouelli ardori E ſcherzate
E ſcherzate ii e ride te E ſcherzate ii
inſie me Amori Con la mia Filli in que ſte part'e in quelle in
queſte parti e in quelle Canta te Cantate e di piacer ii
gioite tutti gioite tutti C'ho d'amor colto C'ho d'amor colto i
deſiati frutti i deſiati frutti i deſiati frutti i deſiati frutti.

On è questa la mano ii
Che tante e si mortali Auento nel mio cor fiam-
mel le fiammel le e stra li. Ecco ii
c'hor pur si troua Tra le mie man ristretta Ne forz'od arte ii
per fuggir le gioua Ne tien face o saet ta Che da me la di-
fen da Che da me la difenda ii Giust'è bē ch'io ne
prenda Amor ii Amor qualche uendetta baci le
renda E se piaghe mi die baci le renda.
Madrigali del Marenzio lib. 1. A 6. S finis

Trin se Strin se il
uago suo Fileno Et ambi Poi sospirando
sospirando disse Ahime ch'io agghiaccio al mio bel foco in seno ch'io ag-
ghiaccio Cosi Cosi Bassò Bassò la fronte non so ii
non so non so doue ascose e le uermiglie rose C'hauea nel uolto
non so ii non so doue ascose.

Entre. Amor Amor per quel contorno

E tosto che la uide di lontano E tosto che la uide

di lontano Cangiossi in bianco fiore Tanto gli piacque A-

more Tanto gli piacqu'Amore da la bianca mano ii

Tanto gli piacque Amore Tanto gli piacque Amore Per esser

colto da la bianca mano da la bianca mano da la bianca mano.

L
'Aura serena che fra uerdi fronde Mormo-
rando Mormorando ii ii
Fammi riso uenir quand'Amor diemme Le prime piaghe si
dolci e profonde E'l bel uiso ueder ch'altri m'alcon-
de Che sdegno ii o gelosia o gelosia E le
chio me E le chio me hor auol te in perl'e in gem-
me All'hora sciolte e soura or ter so bionde.

E quali ella spargea si dolcemente el-
la spargea si dolcemente E raccogliea con si leg-
gia dri modi con si leggia dri modi con si leggiadri
mo di Che ripensand'ancor Torsele il tempo poi in
piu saldi nodi E strinse il cor d'un lac cio si possen-
te E strinse il cor d'un lac cio si possente sola fia sola fia
ch'indi lo sno di ii ch'indi lo snodi lo snodi.

Ieni. Ora A mo
Vero Ardo Ma i
Oue Esso Vado Et io la bella e uaga Clori a l'ombra
mentr'il sol la terra ingombra Et io la bella e uaga Clori a l'ombra
mentr'il sol la terra ingombra la terra ingombra la
terra ingombra.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.